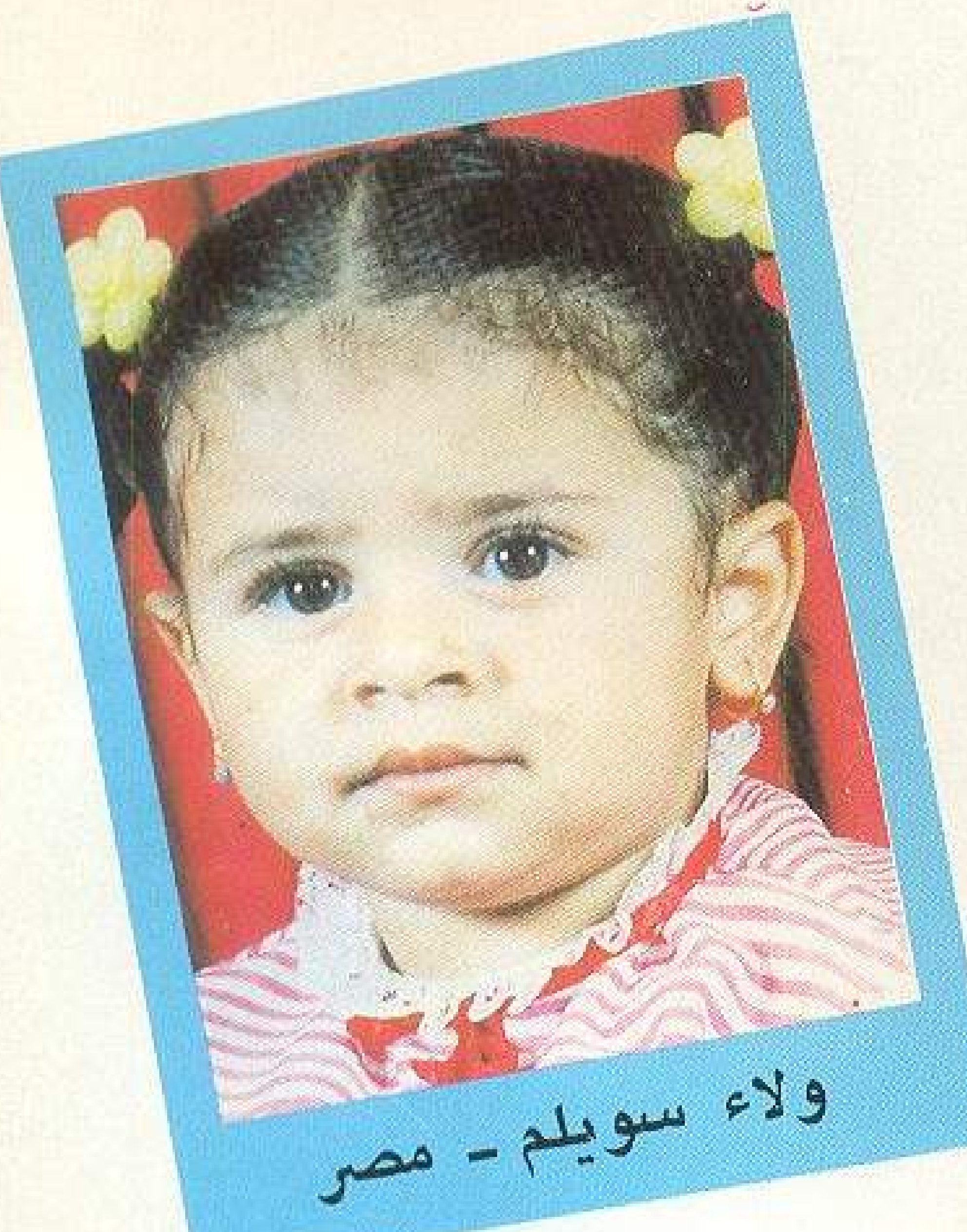


باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
السنة الخامسة • العدد ٢٣٢ • الثلاثاء ٦ - ١٢ رمضان ١٤١٢ • ١٠ - ١٦ مارس ١٩٩٢
«Volume 5» Issue No.232 • Tuesday 10-16 March 1992
هدية مجانية
ملصق رائع داخل العدد
احترس يا راشد!
U.S.A 1.55 ■ U.K.O. 75£ ■ FRANCE 10F.F. ■ ITALY 3000L.T ■ SPAIN 300PE ■ INDIA 10.R

هلا بالأصدقاء

باسم

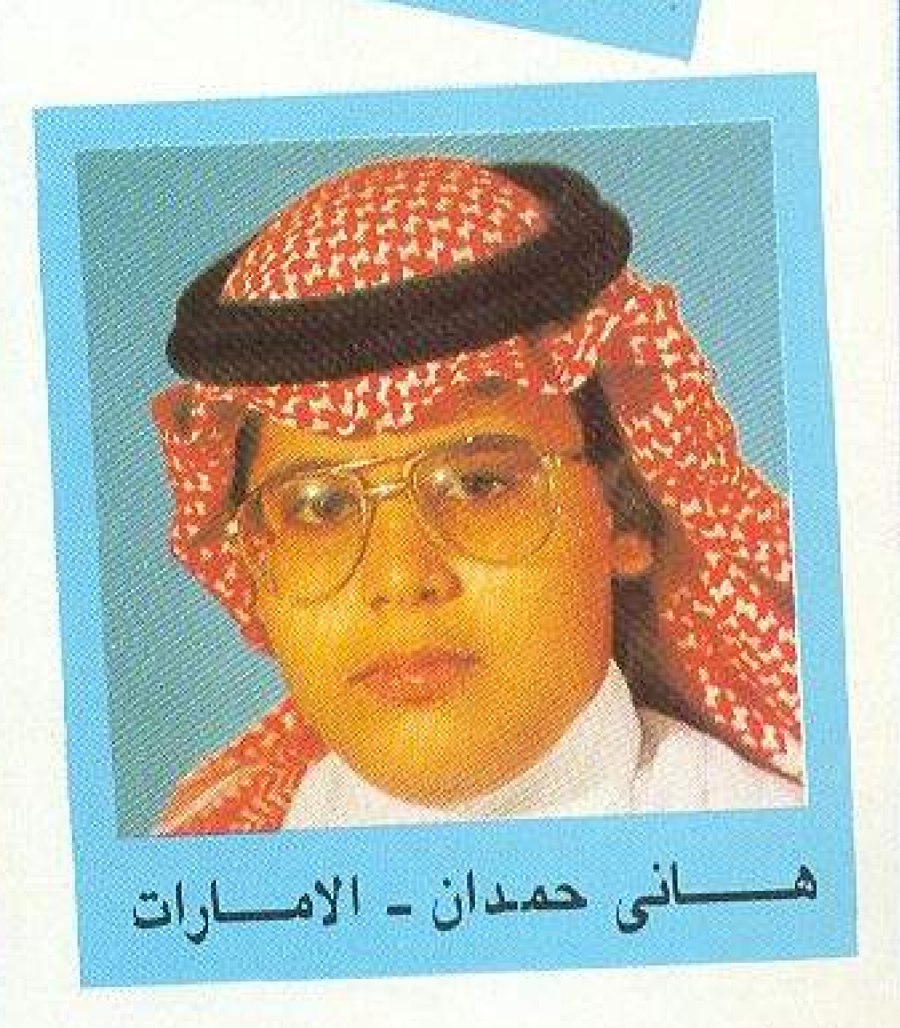

ولاء سويلم - مصر


لؤى اسماعيل - السودان

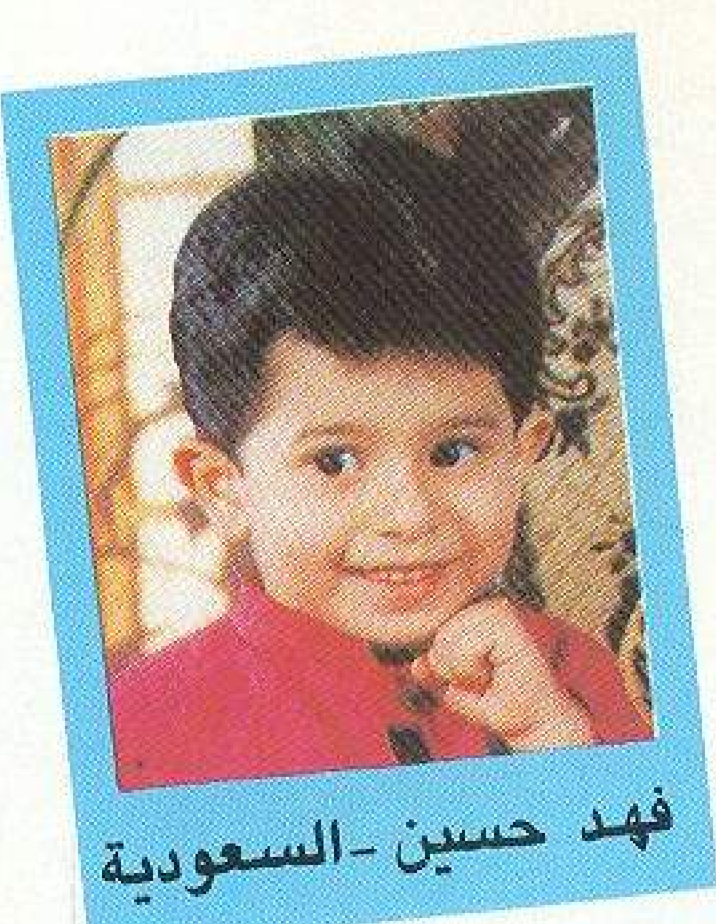

أسامة حسن - الاحساء

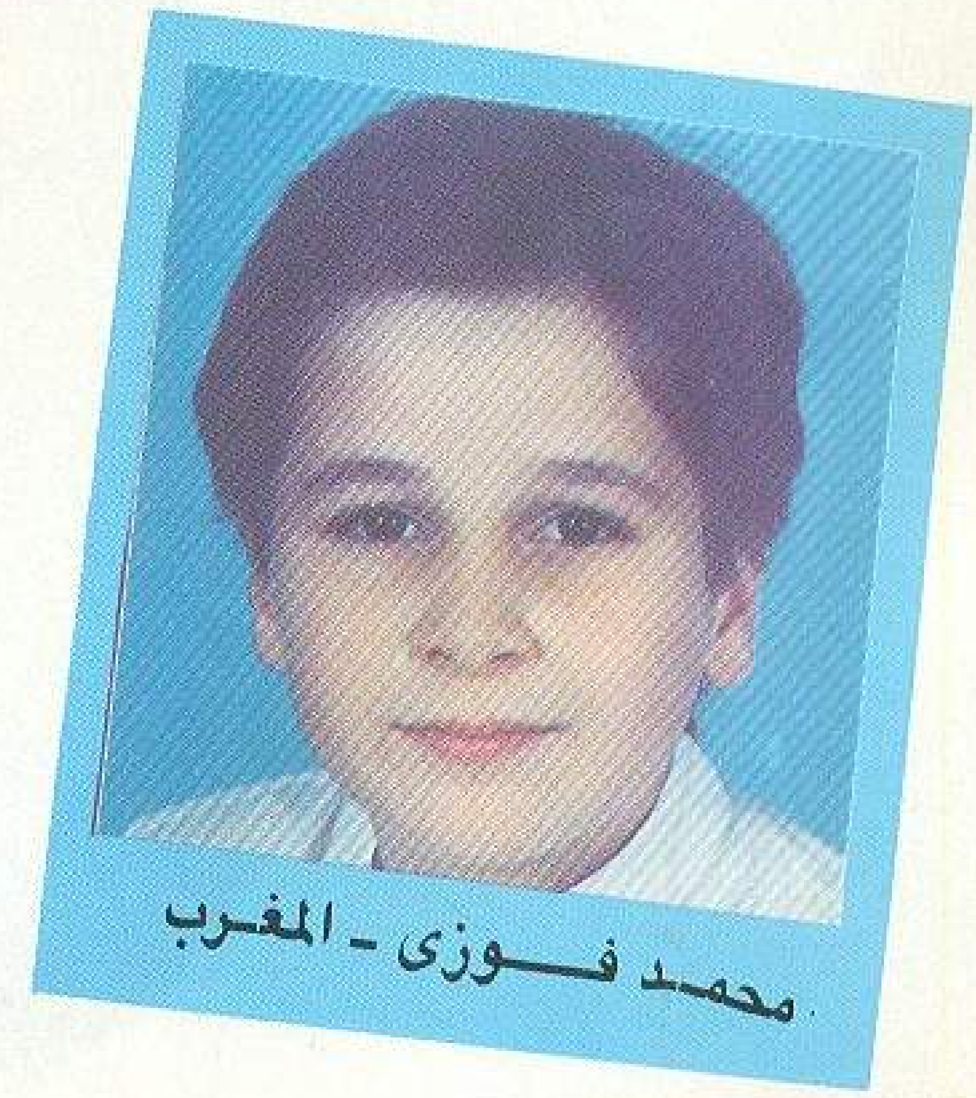

داليه محمد - مصر


خليل ابراهيم - السعودية


هانى حمدان - الامارات


محمد الكوهجي - البحرين


فهد حسين - السعودية


محمد فوزى - المغرب



باسم

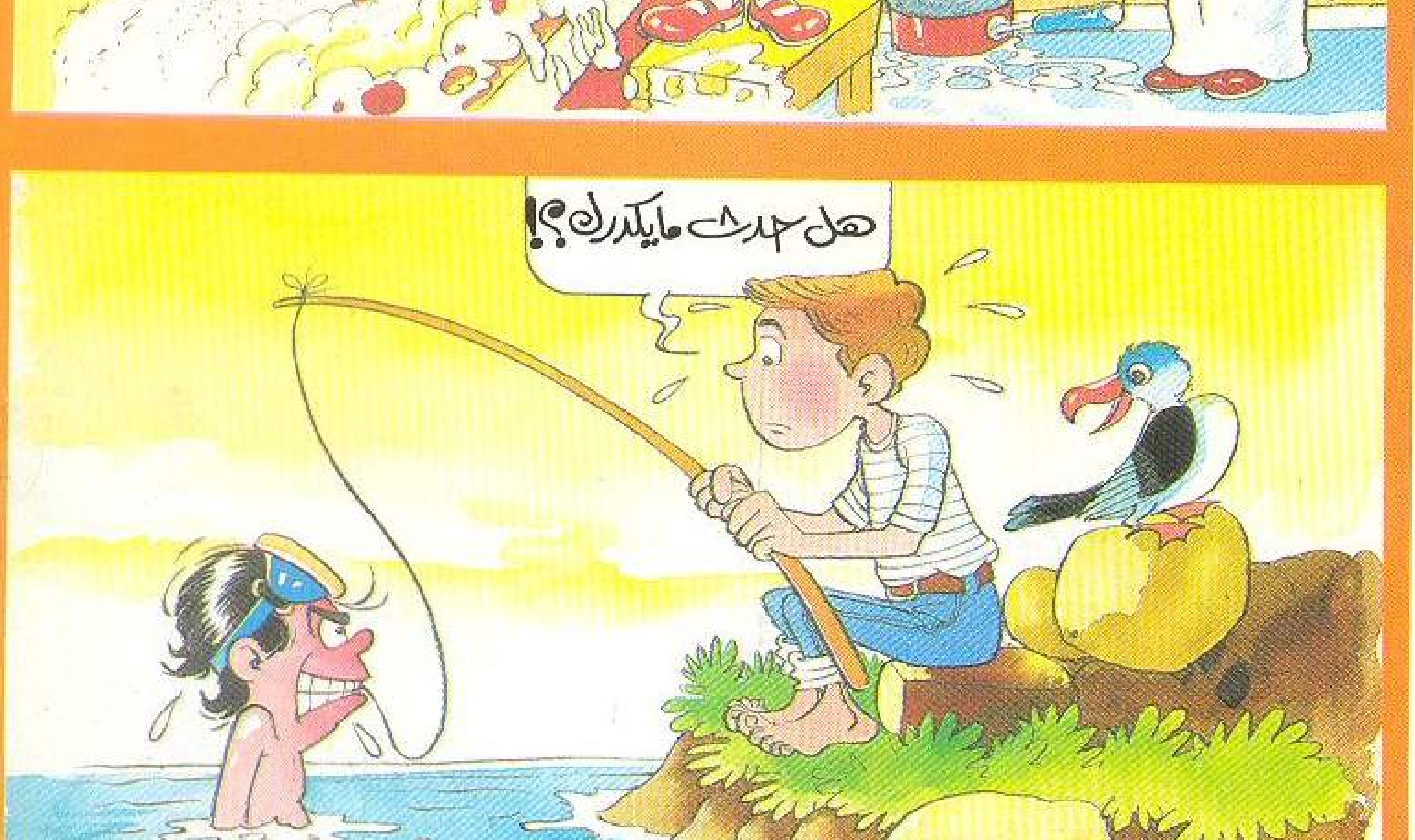


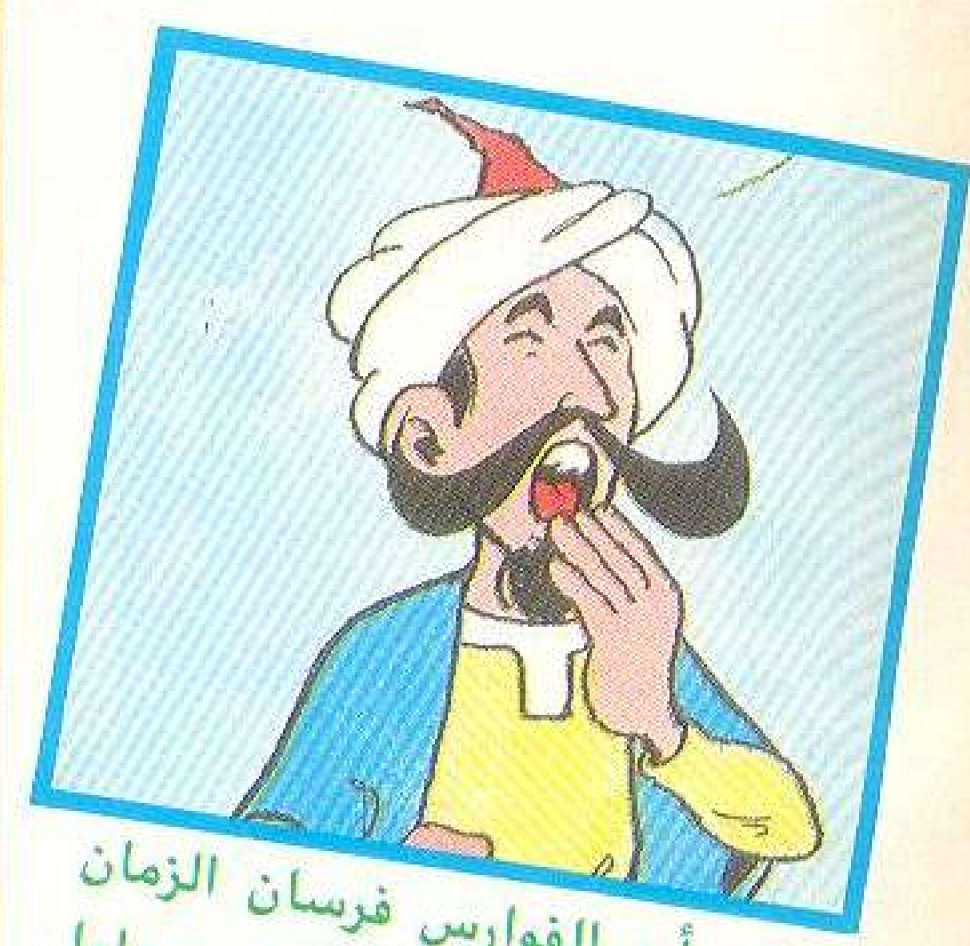
أرادت مرجانة أن تقلد والدها الذى يعمل بكتابة القصص ودخلت حجرة المكتب الخاصة به .. وأمسكت بقلمه لتكتب وكان لابد من ملء القلم بالحبر .. وفتحت المحبرة الخاصة به ولكنها أتلفت كل شىء .. وفجأة دخل والد مرجانة إلى حجرة المكتب .. تُرى ماذا فعل ؟ .. اقرأ التفاصيل ص ٦٢



رائد .. بطل الفضاء ، شخصية جديدة تلتقى بها فى مجلة باسم ، يقوم بمغامرات عظيمة وأحداث كثيرة ، من خلال عمله فى كبسولة الفضاء « المستكشف ١ » .. اقرأ مغامرته فى كتاب الألغاز .. ص ٤٤

ابتسامات..



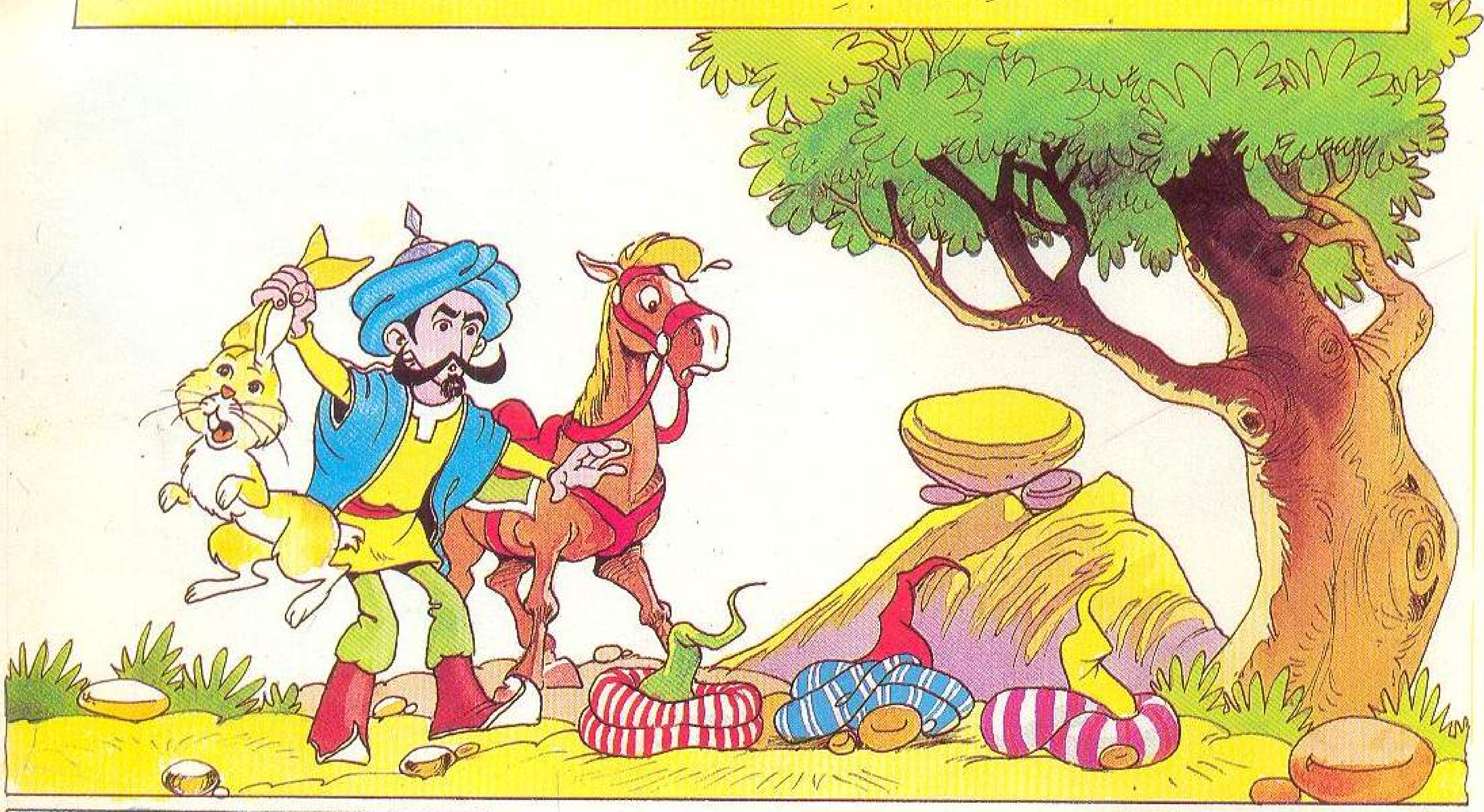


قاد أبو الفوارس فرسان الزمان والمكان من قبيلة بنى سبال ورحلوا عن مضارب القبيلة باحثين عن الماء والعشب . ولكن الفرسان الثلاثة اختفوا فى غمضة عين .. التفاصيل ص ٥

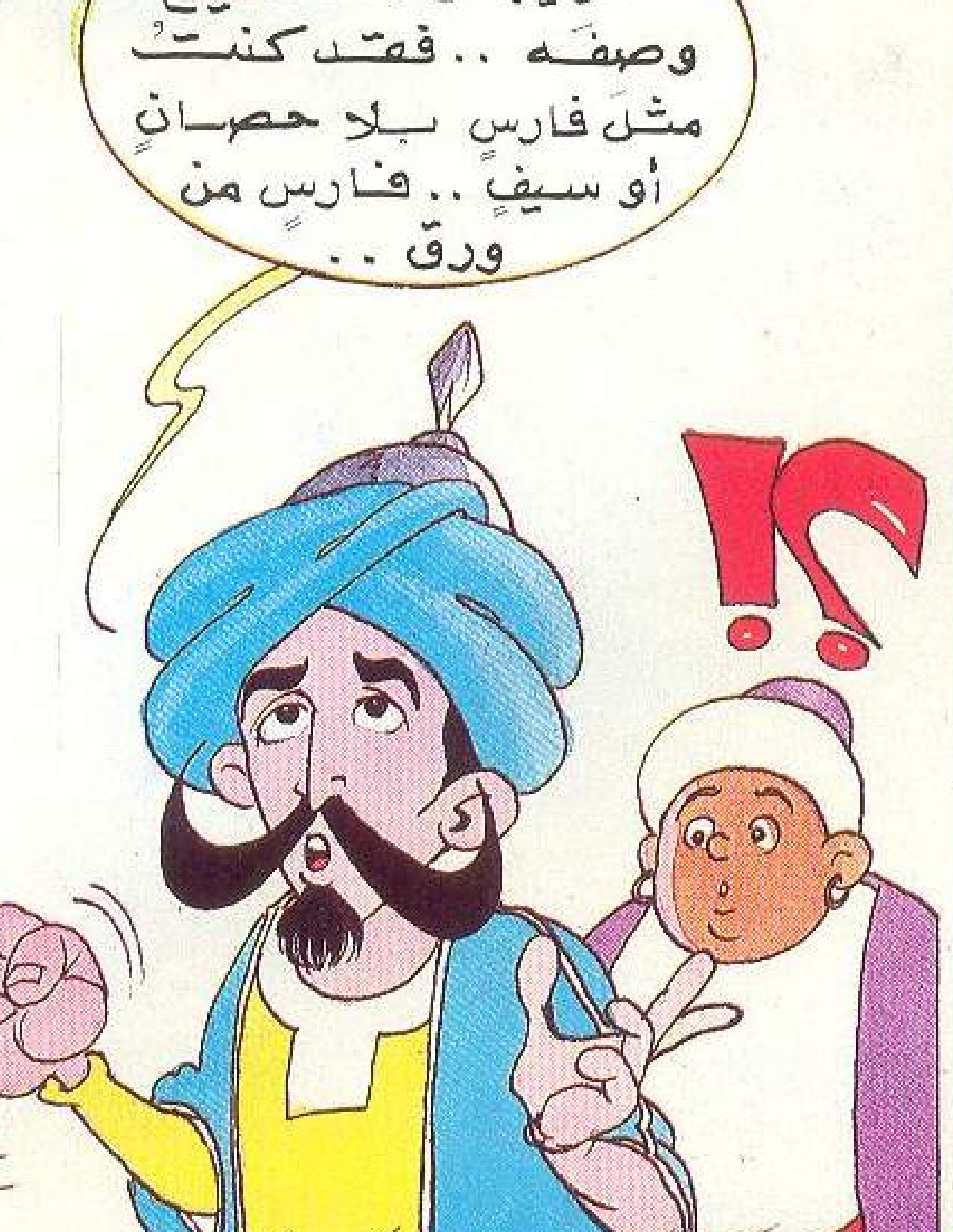
فرسان الزمان والمكان

المؤلف: عبد الحميد عبد المقصود   الرسام: عبد الشافي سيد

قادَ أبو الفوارسِ فرسانَ الزمانِ والمكانِ من قبيلةِ بني هبال، ورحلوا عن مضاربِ القبيلةِ باحثين عنِ الماءِ والعشبِ، لكن الفرسانَ الثلاثةَ اختفوا في غمضةِ عينٍ..










وديت فين الفوارس ياولد؟ لقد ضيعت مستقبل القبيلة، لأنك ضيعت خيرة فرسانها، إذهب عليك غضبي..
ولم أكن خائفاً من غضبة جدي بقدر ما كنت خائفاً لأنني أصبحت وحيداً في الصحراء..
وزاد خوفي أكثر عندما بدأ عواء الذئاب، يدوي في الفضاء.. فشهرت سيفي، لأدافع عن نفسي..
عاوووووو
عاوووووو
أخذ العواء يقترب ويقترب، ثم رأيت قطيعاً من الذئاب المفترسة تزحم مكشرة عن أنيابها..
فأخذت أطوح بسيفي ذات اليمين وذات الشمال، وأطيح برؤوس الذئاب وكأنني في ميدان النزال أصرع الأبطال..
بعد قليل انتهيت تماماً من كل الذئاب، لكن العواء تحول إلى زئير صاخب، فأدركت أن الأسود جاءت لنجدة الذئاب..
باسم



عرفتُ أن السيفَ لنْ يجدى، فشهرتُ حربتى الطويلةَ، ونزلتُ قتلاً فى الأسودِ حتى انتهيتُ منها جميعاً..
ياحفيظ.. لو أنَّ الزناتى خليفةَ سمعَ هذه القصةَ لاعتزلَ البطولاتِ وباعَ بطاطا؟!
هلْ تتصور أننى أبالغُ أوْ أكذبُ عليكَ؟!..
لا.. العفو.. هوّ الكلام بفلوس؟!
وبعدَ ذلكَ أخذتُ أنادى وأنادى.. يافارسَ زمانك.. يافارسَ مكانِكَ، يافارسَ عصرِكَ وأوانِكَ.. إظهرْ وبانْ عليكَ الأمان..
إن كنتَ فى الصحراءِ إظهرْ، وان كنتَ فى الفضاءِ إظهرْ، وان كنتَ فى قمقمٍ إظهرْ وعليكَ أمانُ اللهِ.. فلم يظهرْ أحد..
يا أولاد الحلال بنت تايهة طول كده.. أقصد: ثلاثة فرسان تايهين طول كده.. والثلاث فرسان لابسين لبس زى ده..
ومن هذا اليوم بدأتُ تغريبتى بحثاً عن فرسانِ بنى سبال..
ومعَ ذلكَ لم تعثرْ لهمْ على أثرٍ..
ويومَ قابلتُكَ وسمعتُ صراخَكَ فى البئرِ كنتُ ما أزالُ أبحثُ عن فرسانِ القبيلةِ البواسل..
كنتَ تظنُّهمْ فى البئرِ؟!
ظننتُكَ أحدَهم، ففرحتُ، لكننى وجدتُكَ سميناً أكثرَ من اللازم..


لماذا لا تعود إلى قبيلتك وتريحنا من هذا العناء؟!..
هل تجننت؟ كيف أعود وأواجه غضبة جدي المرعب.. إذا علم أنني أضعت فرسان القبيلة، مزقني وأطعم الحدادي والغربان لحمي..
كما أنني لم أعثر على أرض وماء للقبيلة، كلما وجدت أرضا خالية ظهر لها أصحاب من قبيلة أخرى..
أعرف أرضا ليس لها أصحاب..
وسارا أياما حتى وصلا إلى الأرض التي يقصدها ساعد.
هل أنت واثق أن هذه الأرض ليس لها أصحاب؟
ولا أصدقاء.. أقصد تمام الثقة..
وفي تلك اللحظة..
من فكر أن يدوسها بقدمه قطعنا خبره..
هذه الأرض مرعى لقبيلتنا نحن..
لن نمس أرضكم بسوء فقط اتركونا!!
تشتت يا فالح لم تجد سوى هذه الأرض لتدلني عليها؟!..
وفي مكان آخر..
عندي حل.. ننزع هذه اللافتة ونضع لافتة باسم بني سبال..
فكرة لا بأس بها هيا ننفذها في الحال..
هذه الأرض ملك قبيلة بني جلال
لقد نجحنا في الحصول على الإبل والجياد..
بسيطة.. أعرف مكانا فيه إبل كثيرة..
هذه الأرض ملك قبيلة بني سبال
باسم



وهلاً ألماماً أفرى..
هل رأيتَ كم هي كثيرةٌ الإبلُ والخيولُ هنا؟!..
لابدَّ أنها إبلٌ وخيولٌ بريةٌ بلا صاحبٍ.. هيا نسوقها جميعاً..
يوهووو وهو
أسرعْ ياساعدُ..
إنهم لصوصُ الإبلِ والجيادِ.. لابدَّ أن أطلبَ النجدةَ..
وحضرَ فرسانُ القبيلةِ صاحبةِ الإبلِ..
قفا أيُّها اللصانِ الجريئانِ..
ألم تجدا إلا نوقَ النعمانِ ابن المنذرِ حاكمِ الحيرةِ لتسرقاها؟
لا تخفْ منهم ياساعدُ فوراءَكَ فارسٌ يحميكَ.. استمرَّ في سوقِ الإبلِ..
أنا لستُ خائفاً تشجعْ أنتَ..
ومن تكونان أيها الشجاعان؟!
أنا عنترةُ، أقصدُ أبو الفوارس وهذا مساعدي شيبوب
إنّا شبيبةُ بني سبالٍ.. لا نبالي بحربٍ أو قتالٍ.. لو كانَ منّا واحدٌ فقط يغلبُ ألفاً من قبيلتِكم عند النزالِ..
ما رأيُكَ في هذا الشعرِ ياساعدُ؟
أحسنتَ يامعلمي ولكنَّ الوزنَ مكسورٌ في البيتِ الثاني..

طلعْ مسدسَكَ ياولد
ودافعْ عن فارسِكَ
البصل .. أقصدُ
البطل ..

أي حركة ها اضربْ
في المليان
طاخ طاخ طاخ!

آي .. قتلتَني
ياسارقَ الإبلِ
والخيولِ ..



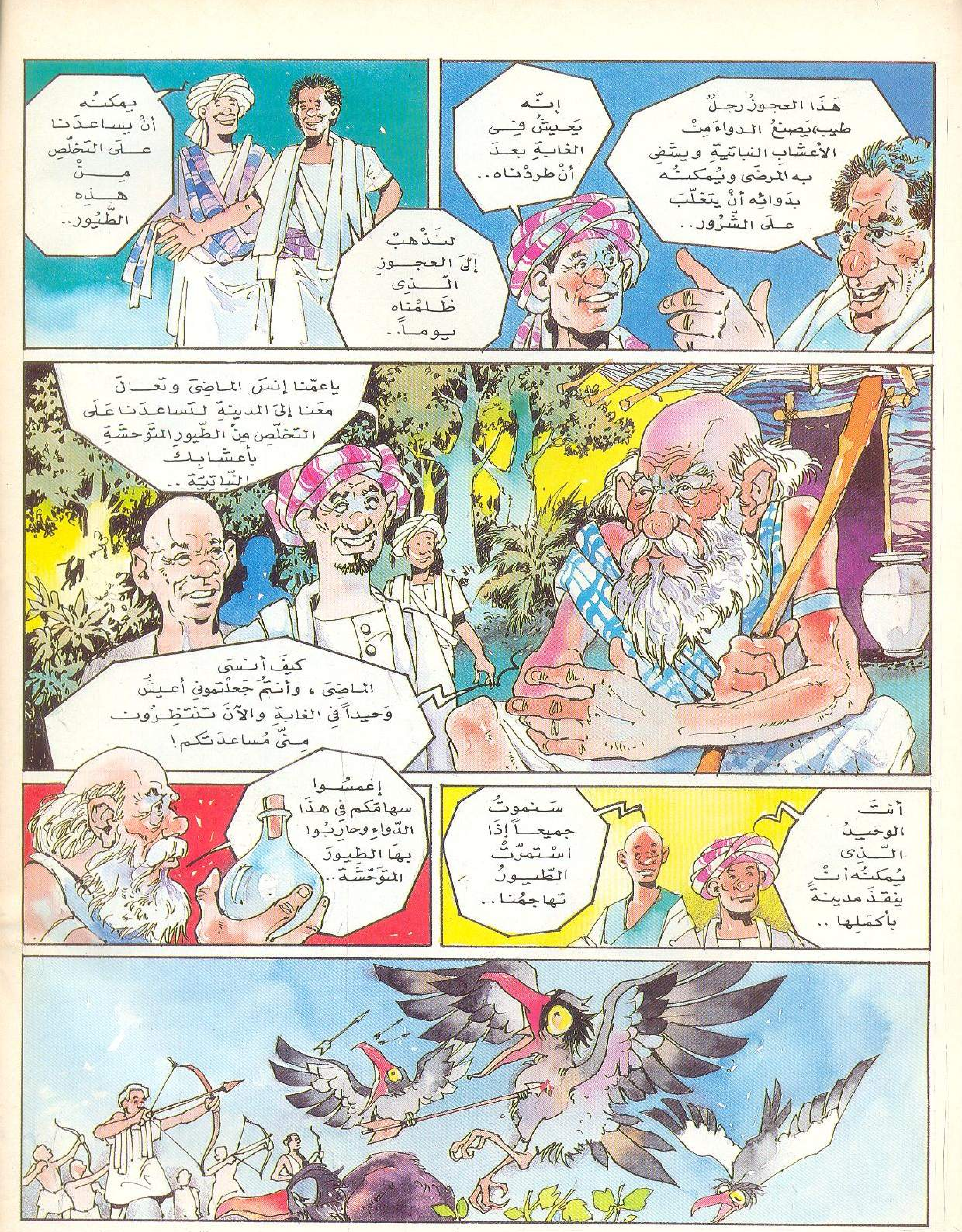





سنطلق سراحك أيها السمين، لتذهب إلى قبيلته وتأتينا بالفدية خلال ثلاثة أيام وإلا قتلنا صاحبك..
لا تنس أن تسلم لى على جدى ياساعد..
ووصل ساعد إلى قبيلة بنى سبال..
أسير؟ يالضيعة بنى سبال من بعدك ياأبا الفوارس.. إجمعوا الأموال لننقذ فارس بنى سبال..
لا نفدى أبا الفوارس بالأموال، ولكن نفديه بالأرواح والرجال.. هبوا ياشيوخ بنى سبال للقتال دفاعاً عن فارسكم الأسير..
دقوا طبول الحرب.. نحن شجعان بنى سبال..لا نبالى فى حرب أو قتال.. لوكان مناواحد فقط يغلب ألفاً عند النزال...
ترى هل ينجح شيوخ وكهول بنى سبال فى إنقاذ أبى الفوارس..؟!

★ تمت ★


حكاية من أفريقيا
مدينة النجوم الذهبية
محصولى أحسن محصول وأريد مثلك سعراً أكبر..
مدينتنا إسمها النجمة وهى حقيقة نجمة قارة أفريقيا..
زراعتنا تجلب أحسن المحاصيل، لكن لماذا الناس السعداء يطمعون ويتشاجرون على أسعار المحاصيل..
إذا أردت سعراً أكبر لمحصولك الكل سيطلبون مثلك ولا يستطيع التجار الشراء فتهلك المحاصيل -
لم نتمكن من قتل طير واحد..
ثلاثة أيام والطيور تهاجمنا وتأكل زراعتنا..
لابد أن لعنة أصابت مدينتنا الجميلة
من طمع نفوسنا..
هل تذكرون الرجل العجوز الذى طردناه من المدينة ؟
باسم


هذا العجوز رجل طيب يصنع الدواء من الأعشاب النباتية ويشفي به المرضى ويمكنه بدوائه أن يتغلب على الشرور..
إنه يعيش في الغابة بعد أن طردناه..
لنذهب إلى العجوز الذي ظلمناه يوماً..
يمكنه أن يساعدنا على التخلص من هذه الطيور..
ياعمنا إنس الماضي وتعال معنا إلى المدينة لتساعدنا على التخلص من الطيور المتوحشة بأعشابك النباتية..
كيف أنسى الماضي، وأنتم جعلتموني أعيش وحيداً في الغابة والآن تنتظرون مني مساعدتكم!
أنت الوحيد الذي يمكنه أن ينقذ مدينة بأكملها..
سنموت جميعاً إذا استمرت الطيور تهاجمنا..
إغمسوا سهامكم في هذا الدواء وحاربوا بها الطيور المتوحشة..
باسم

لابد أن نكافئ العجوز

نجعله كبير أطباء مدينتنا..

كبير الأطباء رجل خطير، يملك أدوية نافعة، وإذا كان قد قضى يوما على الطيور المتوحشة فهو يستطيع أن يقضى علينا أيضا..

لابد أن نحذر أهل مدينتنا منه..

هل سمعت ما يقولونه عن الطبيب الطيب! مع أنه شفى الكثيرين بأعشابه النباتية..

الكراهية مثل المطر فى الصحراء لا تفيد أحدا..

أخرج من مدينتنا.. ستقتلنا كما قتلت الطيور بأعشابك..



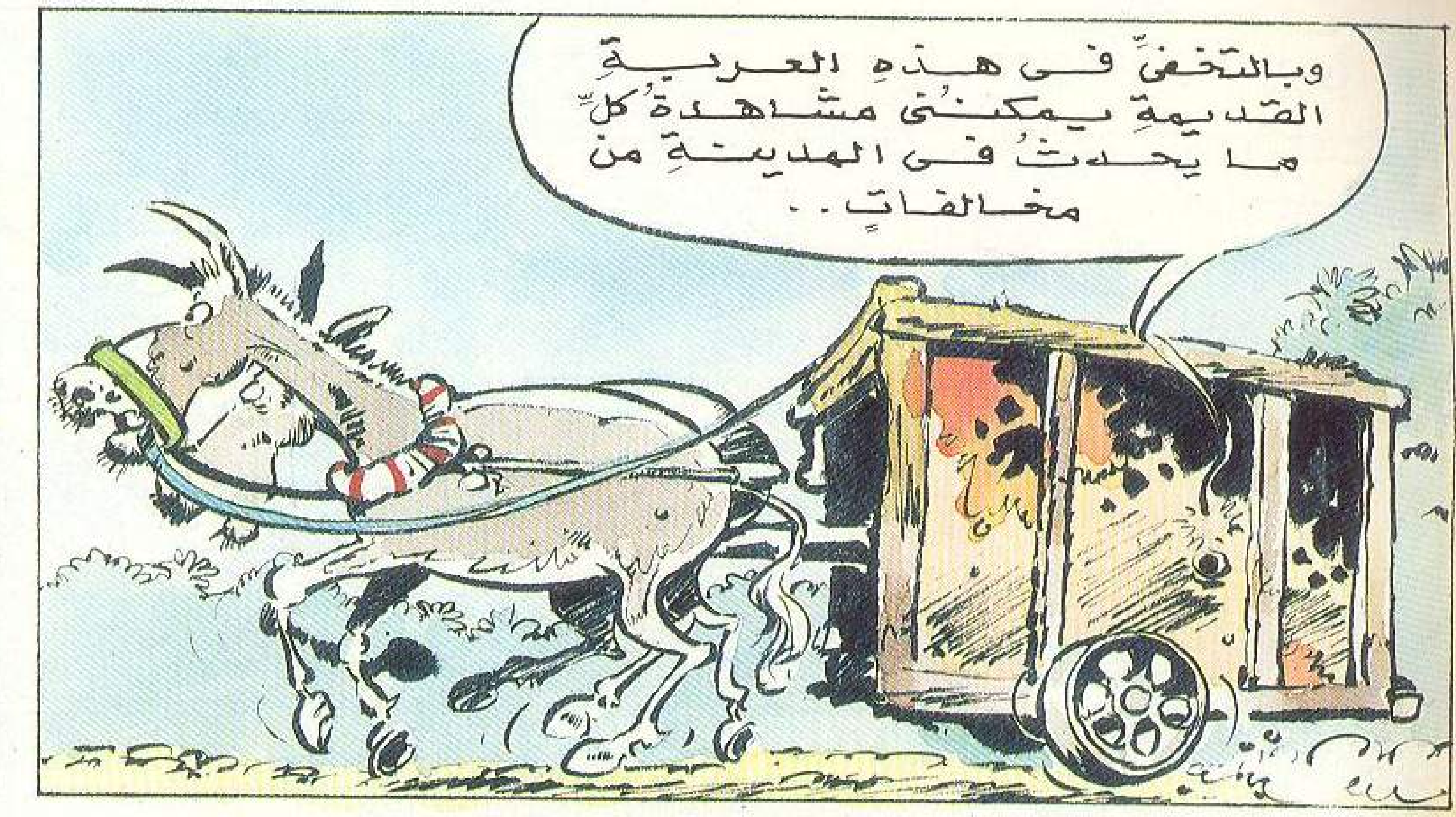


.. وكانت هذه عاقبة سوء الظن

تمت



سيناريو ورسوم عاجي















★ تمت ★


مرجانة .. السرحانة
قصة : مجدى نجيب
رسوم : جيهان بدراوى


والآن أنا جالسة على مكتب أبى الذى يستخدمه فى كتابة مؤلفاته وقصصه .. أما أنا فسأكتب قصصاً لم يكتبها أحد من قبل ..


وكانت أول مرة تمسك فيها مرجانة بقلم الحبر ..
ولكن القلم لا يكتب .. آه لابد من ملئه بالحبر كما يفعل أبى ..
آآآه .. هذه المحبرة اللعينة أتلفت كل شئ وهكذا لم أكتب القصة ولن أفوز بالجائزة ..


وفجأة دخل والد مرجانة إلى حجرة المكتب ..
ياللكارثة .. من فعل ذلك ؟!


آه .. أنتِ بالتأكيد التي فعلتِ هذه الكارثة .. ألم أحذركِ من استعمالِ مكتبي ؟!..


لقدْ حاولتُ ملءَ المحبرةِ فحدثَ ما تراه ..


لأنكِ لمْ تكتبي بأيِّ قلمِ حبرٍ منْ قبلُ لذلكَ لم تكتشفي أنهُ بالفعلِ مليءٌ بالحبرِ والمأساةُ أنكِ كنتِ تكتبينَ به دونَ رفعِ الغطاءِ !!..


آه .. يا لغبائي الشديدِ ..


والآنَ عليكِ بتنظيفِ المكتبِ وملابسِك قبلَ حضورِ والدتِك ..


لا بأسَ .. سوفَ أكتبُ القصصَ في المستقبلِ بالقلمِ الرصاصِ وبإذنِ اللهِ سأحصلُ على الجائزةِ الذهبيةِ ..

★ تمت ★

باسم

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل
رسائلكم كل أسبوع

معرض للتربية الفنية

★ أجرى الأصدقاء : منور محسن على وباسم أصغر وأدهم جاد ـ مكة المكرمة تحقيقاً عن مدرستِهم (الأمام بن ماجة المتوسطة) التى تقدمُ فى نهايةِ كل عام معرضاً فنياً لعرضِ ما أنتجَهُ طلابها من أشغالٍ يدويةٍ ورسوماتٍ فنيةٍ وهى ثمرةُ جهدهم خلالَ العام . وقد افتتح المعرضَ مديرُ المدرسةِ السيد : محمد حسين خرسانى وعددٌ كبيرٌ من الزائرينَ من المدارسِ القريبةِ وأولياء الأمور ، وقد حازتِ المعروضاتُ رضا الزائرينَ وإعجابهم ، وفى نهايةِ العرضِ اجتمعَ الزائرون لتناولِ الشاى احتفالاً بهذه المناسبةِ السعيدةِ ، لما قدمه أبناءُ هذا الوطنِ من أعمالٍ جميلةٍ تعبرُ عن البيئةِ التى يعيشونَ فيها .

جديد × جديد

★ أحمد على حبيب الزاهر ـ القطيف .

يحدثُنا الصديق عن ابتكارٍ جديدٍ من نوعه .. وهو نوعٌ جديد من المصابيحِ يدخلُ فى تركيبها عنصر الهاليد وهو نظيرُ الهالوجين «غازنشط» وهذه المصابيحُ صغيرةُ الحجمِ ولكنها شديدةُ الأضاءةِ ، أنتجتها شركةُ جنرال الكتريك وكانَ الهدفُ الأساسىُ من صنعها هو توفير إضاءةٍ مناسبةٍ لملاعب البيسبول أثناء الليلِ . ووجدَ هذاَ الأبتكار الجديدُ طريقه الى صناعةِ السياراتِ لتوضعَ محلَّ المصابيح الأماميةِ . وقد اثبتتِ التجاربُ أن هذا النوعَ الجديد من الأنوارِ الأماميةِ يشع ضوءا شديد اللمعانِ يجعلُ الطريقَ اكثر وضوحاً .. ومن مزايا هذا النوعِ من المصابيحِ استهلاكه كميةٍ أقل من الطاقةِ بالمقارنةِ بالمصابيحِ العاديةِ .

أصدقاء جدد

★ ارحب باصدقائى الجدد :

حسين عبدالكريم ـ مكة المكرمة

محمد سعيد سليمان ـ سلطنة عمان

عبده قاسم ـ المغرب

أولوالى أمينه ـ المغرب

حازم على عبدالله ـ لبنان

وأحبُّ ان اقولَ للصديقِ حازم يمكنُك ارسالُ تحقيقاتِكَ على ورقٍ عادى .





أسرع من الصوت

★ رانى غازى على الأحمدى ـ المدينة المنورة

● عن أسرعِ طائرةِ ركابٍ فى العالم يسألُ الصديق .

حلقتْ طائرةُ « الكونكورد » لأولِ مرةٍ عام ١٩٦٩ واستطاعتْ نقلَ ١٢٨ راكباً بسرعةِ ٢٣٣٣ كم بالساعةِ ، وأصبحتْ أولَ طائرةِ ركابٍ تقطعُ المسافاتِ بأسرعَ من الصوتِ .

الباب .. يربح

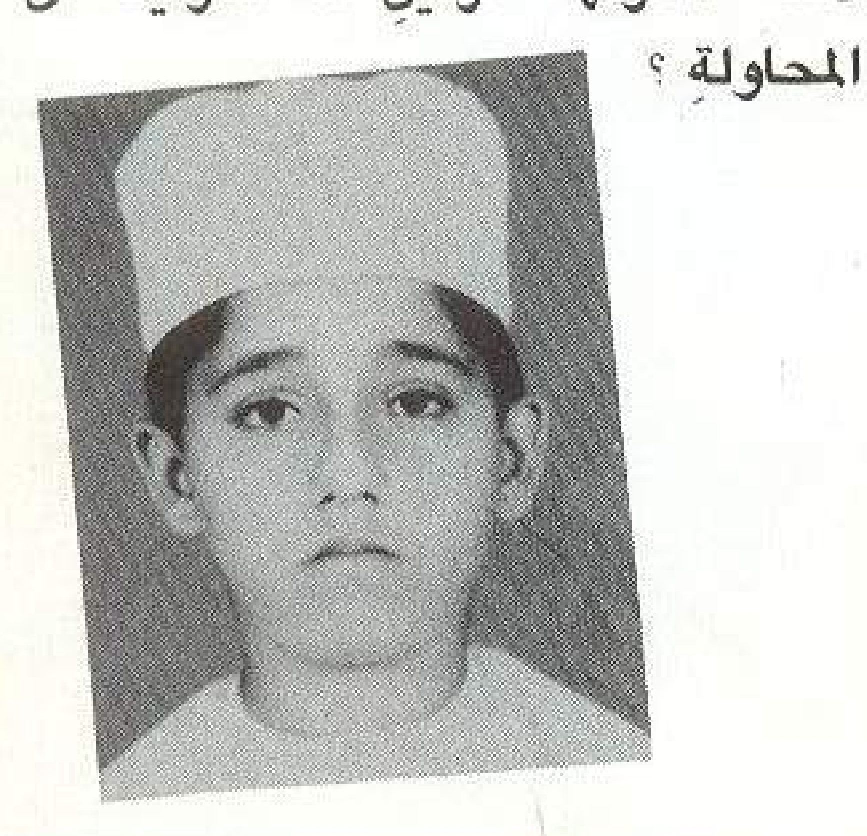
★ رضا إبراهيم عبد العزيز ـ مصر

من أطرفِ الرسائلِ حكاية الأسكافى الألمانى « هاوزن » الذى لم يؤمنْ أبداً بجدوى أوراقِ اليانصيب ، حتى أنه أخذَ ورقةَ يانصيبٍ من أحد زبائنه الذى عجز عن سدادِ ثمنِ اصلاحِ حذائِهِ ، واكتفى (هاوزن) بلصقِ الورقةِ على بابِ متجره ، مستخدماً نوعاً من الغراءِ القوىِّ المستخدمِ للصقِ الأحذيةِ . وبعد عدةِ أيامٍ هرعَ إليه الزبونُ وأبلغَه أن الورقةَ التى لديهِ ربحتْ مليونَ مارك ألمانى دفعةً واحدةً ، ولم يصدق « هاوزن » نفسه وقفزَ نحو البابِ محاولاً نزعَ الورقةِ الرابحة .. ولكنْ هيهاتَ فالغراءُ قوى .. ولم يستسلم « هاوزن » ونزعَ البابَ بأكمله وذهبَ به إلى البنكِ وتسلمَ جائزته وربحَ .. البابَ .

أريد حلاً

★ عادل سالم محمد ـ سلطنة عمان .

مشكلتك بسيطةٌ ياعادل وليستْ معقدةً .. وعدم اقبالكَ على المذاكرةِ يرجعُ لأهتمامك باللعب أكثر من المذاكرةِ ، فتعال معى نجربْ طريقةً جديدةً تحببنا فى المذاكرةِ وتجعلها مثل اللعبةِ ، تخيل نفسَك مدرساً وأمامكَ التلاميذُ وأحضر بجانبكَ مسجلاً ، وحاول قراءةَ دروسِك بطريقةٍ واضحةٍ وصوت مرتفعٍ كأنك تشرحُ للتلاميذِ وقم بتسجيلِ كل ماتقرؤه ، وبعد ان تنتهى ، أعدِ الشريطَ وأستمع لصوتِكَ فى المسجلِ ، وبهذه الطريقةِ ستجدُ ان الدروسَ تثبتُ فى ذهنك لأنك ذاكرتَها مرتينِ ... مارأيكَ فى هذه المحاولة ؟



القلاع فى عمان

★ يعقوب يوسف محمد البلوشى – غالب بن سليمان – سلطنة عُمان

حدثنا الصديقان عن القلاع التى تعتبرُ من ابرز المعالمِ التاريخيةِ فى سلطنةِ عمان، والتى شيدت منذُ الافِ السنين مع بدايةِ استقرارِ الحياةِ فى السلطنةَ ومن هذه القلاع :

● قلعةُ الميرانى .. التى تقعُ على أحد جبالِ العاصمةِ مسقط. وقد تم بناؤها عام ١٥٨٧ م على يد القائدِ البرتغالى « يكوار ».

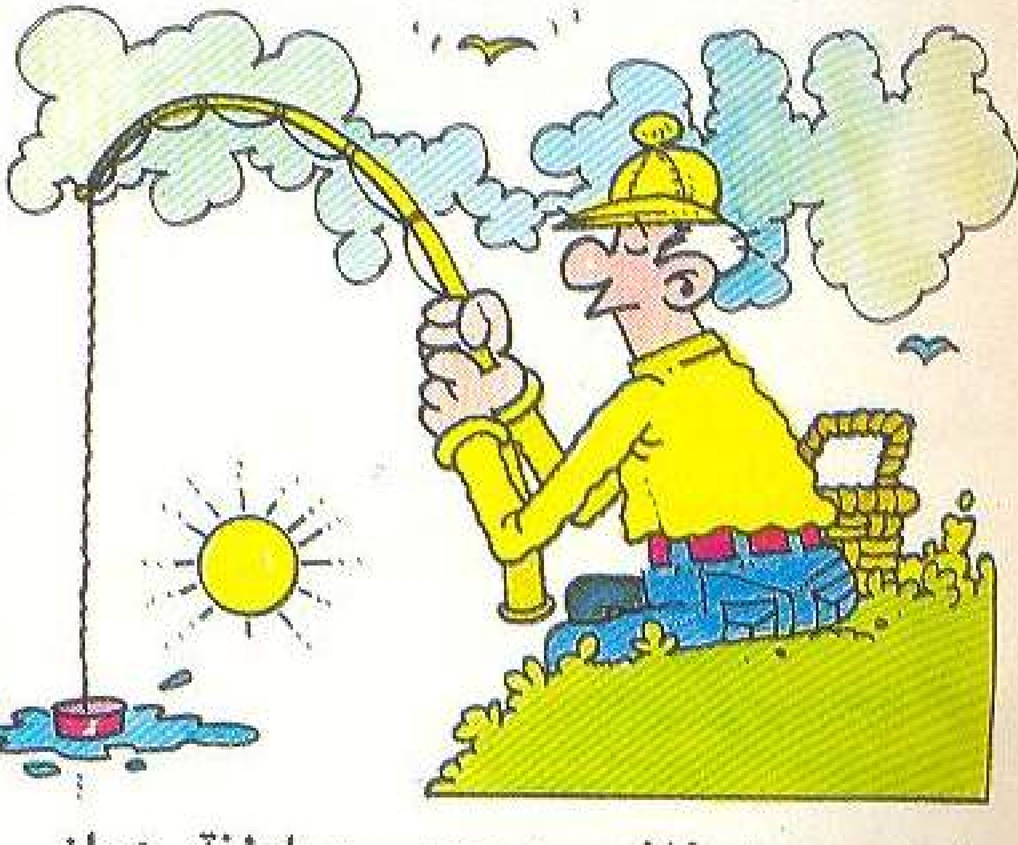
● قلعة الجلاليى .. تقعُ على الجبلِ المقابلِ لقلعةِ الميرانى، وقد بنيت عام ١٥٨٨ م.

● قلعة مطرح .. وهى تشرفُ على ميناءِ مطرح القديم.

● قلعة صحار .. بناها الامامُ ناصر بن مرشد عام ١٦٢٤ م.

● قلعة نزوى .. شيدها الامامُ سلطان بن سيف اليعربى عام ١٦٦٨ م.

الصيد .. بالموسيقى



★ سعيد بن خلف بن حمد – سلطنة عمان

أحدثُ ما توصلَ إليه الصيادونَ من وسائلَ جديدةٍ للصيدِ .. هى الصيدُ عن طريقِ الموسيقى لقد وجدوا بعضَ الحيواناتِ « كالأيل » وهو نوعٌ من أنواعِ البقرِ الوحشىِّ يطربُ لسماعِ الموسيقى العذبةِ .. فهو لا ينامُ مدام يستمعُ لعزفِ الموسيقى، فإذا أرادَ الصيادون صيده شغلَهُ بعضهُمُ بالغناءِ والموسيقى، والبعضُ الآخرُ أتاه من خلفهِ فإذا رأوه مسترخِىَ الأذنينِ أدركوا أنه مشغولٌ بما يسمعُه فينقضُون عليه.



المرجان

★ يعقوب يوسف محمد البلوش – سلطنة عمان

تستهوى المناطقُ التى ينمو بها المرجانُ السياحَ من جميعِ أنحاءِ العالمِ لمشاهدتِها، وهى فى بيئتِها الحقيقيةِ وبألوانها وتكويناتها الغطريةِ. وقد استعملَ المرجانُ منذ قديمِ الزمانِ لصناعةِ الحلىِّ، فهيكله أستخدم كما هوَ لعملِ الأطواقِ والأساورِ والخواتمِ والتيجانِ

أكبر جزيرة فى العالم

★ راشد على سليمان – سلطنة عمان

يسألُ عن أكبرِ جزيرةٍ فى العالم ؟

جرينلاند .. هى أكبرُ جزيرةٍ فى العالمِ حيثُ تبلغُ مساحتها ٢,١٧٥,٠٠٠ كم مربع، وهناكَ دلائلُ على أن جرينلاند هى فى الواقعِ عدةُ جزر تغطيها طبقةٌ جليديةٌ تجمع بينهما .. هذا باستثناءِ استراليا التى تعتبر قارةً بذاتها.

● ● ● ● ●

قصة جميلة .. ولكن!

★ عبدالرازق بن الزين – المغرب

قرأتُ قصتكَ يا أخ عبدالرازق وهى قصةٌ جميلةٌ ومحكمةٌ ولكن لا توجدُ صفحات فى المجلةِ يمكننا وضعهُا فيها فحاولْ ان تكتبَ قصةً قصيرةً استطيعُ ان انشرها لكَ فى نادى القراءِ.

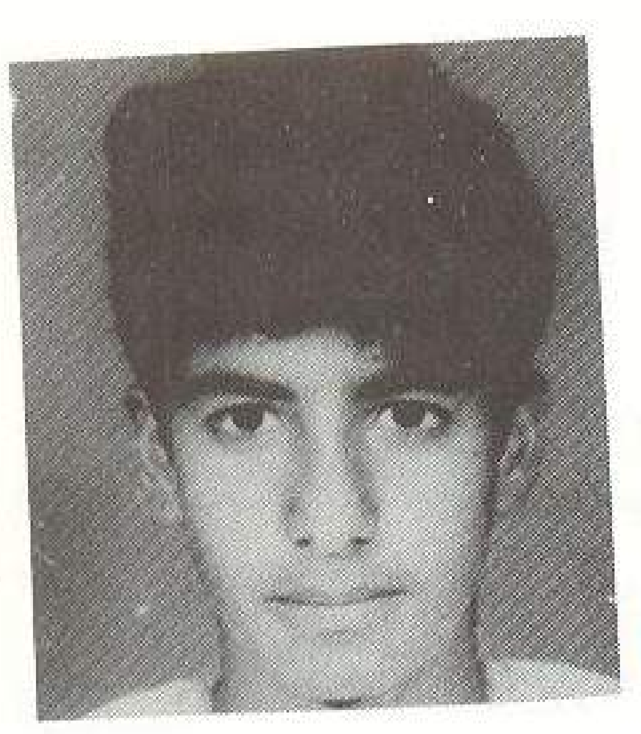
أقزام وعمالقة

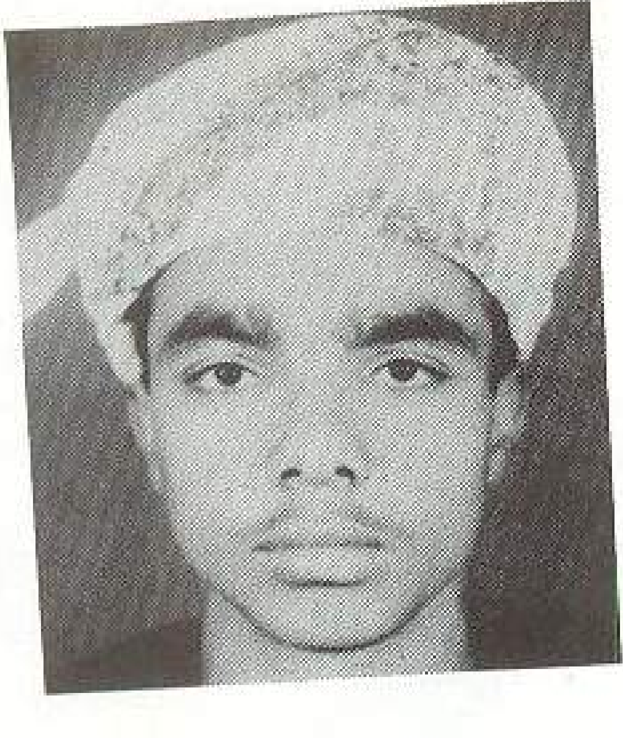
★ أيت محمد خالد – المغرب.

أننا لا نرى اختلافاً كبيراً بين النجوم عندما ننظرُ إلى السماءِ، حيث يبدو لنا ان بعضها أكبرُ بقليلٍ من غيره، وبعضهُا اسطعُ من غيره .. ولكننا فى الحقيقةِ لا يمكننا إدراكُ الفرق الهائل الموجودِ بينها.

وقد قامَ العلماء بتصنيفها من حيثُ الحجمُ فهى تنقسمُ إلى ثلاثةِ أقسامٍ، القسمُ الأولُ يطلق عليه العلماءُ اسم النجوم العملاقةِ لكبر حجمها وشدةِ ضوئها، اما القسمُ الثانى فيطلقُ عليه اسم أكثر النجومِ انتشاراً فى الكون وتتميزُ بأنها متوسطةُ الحجمِ اما القسمُ الثالثُ فهى التى تدعى بالاقزامِ لصغرِ حجمها.

باسم الأولى





★ أجرى الاصدقاء .. سمير الشماخى وخليفة الحراصى ويعقوب يوسف محمد من سلطنة عمان استفتاءً حول أبوابِ مجلةِ باسم وشخصيتها وطريقةِ اخراجها وطباعتِها وقاموا بكتابةِ الاسئلةِ وتوزيعِها على اصدقاءِ باسم المحيطين بهم .. وأجمعَ المشاركونَ على ان مجلة باسم هى المجلةُ الأولى فى الوطنِ العربىِّ.

★ تشكرُ اسرةُ المجلةِ الاصدقاء على شعورهم.



قلم الكترونى

★ حفيظة صالح الوحيمد ـ العيون

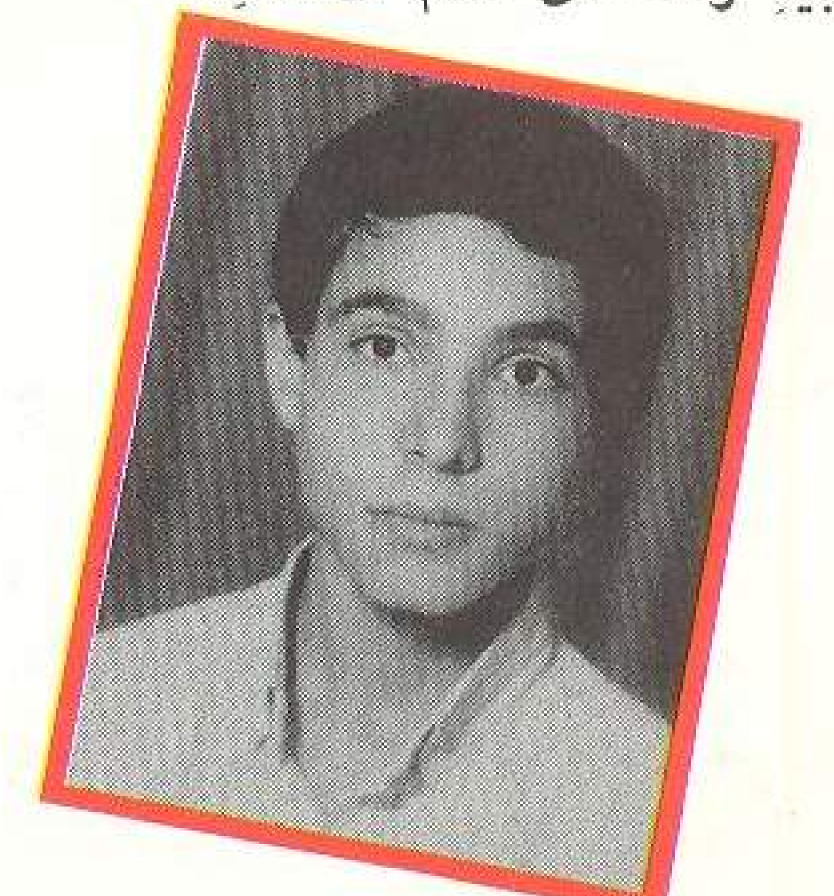
توصلتْ احدى الشركاتِ الأمريكيةِ بولايةِ كاليفورنيا لإختراعِ القلمِ الألكترونيِّ .. وهو مخصصٌ للمساعدة فى تسهيلِ أعمالِ التصميمِ والرسمِ وإنجازها بسرعةٍ وبدقةٍ ، ونظراً لأنه يشبهُ حجمَ القلمِ العادى فيسهلُ استعماله والإمساكُ به .

قلعة بعلبك

★ ناجى حسين دره ـ لبنان

التقى الصديقُ ناجى بمدير الاثارِ السيد سعيد كركلا وسأله عن مخاطرِ الحربِ وتأثيرها على السياحةِ فى لبنانَ فقالَ .. لقد اثرتِ الحربُ تأثيراً مباشراً على السياحةِ وانخفضَ عددُ السائحينَ مما أثرَ على الاقتصادِ اللبنانيِّ الذى كانَ يعتمدُ بشكلٍ كبيرٍ على السياحةِ ، ولكن الانَ نحمد الله على هدوءِ الأحوالِ وقد بدأت لبنانُ تعيدُ بناء نفسها من جديدٍ .

وعن أهمِّ الاثارِ قالَ السيد سعيد .. بعلبك من أهمِّ الاثارِ فهى تشهدُ على البطولاتِ العربيةِ والتحدى امامَ الاعداءِ .





ظواهر طبيعية

شاهدة عاطف رشاد ـ الامارات

تريدُ الصديقةُ معرفةَ معنى : الكهف ـ زلزال ـ بركان ـ عاصفة رملية ـ إعصار .

ـ الكهفُ : عبارة عن مغارةٍ متعمقةٍ فى الصخورِ الكلسيةِ نتيجةَ التعريةِ أو الانصهارِ .

ـ زلزالٌ : هذّة أرضية طبيعيةٌ تنشأُ تحتَ سطحِ الأرضِ وغالباً ما تسببُ دماراً فوقها .

ـ بركان : حممٌ من نارٍ ومواد ملتهبة فى حالةِ غليانٍ تخرجُ من باطنِ الأرضِ .

ـ عاصفة رملية : رياحٌ عنيفةٌ تهبُّ محملةً بالرمالِ .

ـ إعصار : ريح قويةٌ مدمرةٌ ، تنجمُ عن هواءيْنِ مختلفين ، تجذبُهما منطقةُ ضغطٍ منخفض نحو مركزِهَا .

حماية الحيوان

★ أنس خالد محمد ـ الأفلاج

أرحبُ بالصديقِ أنس وبإنضمامه إلى أصدقاءِ باسم .

ويسألُ الصديق عن كيفيةِ حمايةِ الحيواناتِ من الإنقراضِ ؟

ـ يهتم علماءُ المحافظةِ على البيئةِ بالحيواناتِ ويعملونَ جاهدين على توفيرِ البيئةِ المناسبةِ من حيثُ الطقسُ والغذاءُ المخصصُ لكل منهم وذلكَ تحتَ اشرافٍ طبيٍّ كاملٍ للمحافظةِ على سلامةِ صحتهم ، كما تمنعُ صيدَ هذهِ الحيواناتِ المعرضةِ للإنقراضِ .

للذيل .. فوائد !



★ عماد عيسى سليمان ـ البحرين

تستخدمُ الحيواناتُ ذيولها فى كثيرٍ من الأغراضِ وكل حيوانٍ يستخدمُ ذيله بطريقةٍ مختلفةٍ عن غيره فمثلاً البقرةُ تستخدمُ ذيلها لطردِ الحشراتِ من جسمها .. أما الثعلبُ فيلف ذيله حولَ جسمه ليبعثَ فى جسدهِ الدفء .. والأسماكُ تستفيدُ من ذيلها فى توجيهها فى السباحةِ فى الماءِ ، اما السنجابُ فيستخدمهُ مثل البراشوت أثناء القفزِ بين الأشجارِ العاليةِ .. والقرود والنسانيس تلفُّ ذيولها حولَ أغصانِ الاشجار لكى تستطيعَ التنقلَ أو تسبحَ فى الهواءِ .

اللغة الفرنسية

★ التقى مندوبنا .. أجميص سعيد ـ المغرب بمدرسِ اللغةِ الفرنسيةِ الاستاذ ـ رمزى السعيد بمدرسةِ الامام الشافعى الاعداديةِ ودار بينهما حوار حولَ كيفيةِ تعلم اللغةِ الفرنسيةِ ، ونصحَ المعلمُ التلاميذُ بحفظِ جميعِ الكلماتِ الجديدةِ ومراجعتها بصفةٍ دائمةٍ ، لان تعلمَ اللغةِ الفرنسيةِ يتطلبُ جهدا أكثر من اللغةِ الانجليزيةِ .



كلية الاقتصاد



★ التقى مندوبنا باسم حسين أصغر ـ جدة بمديرِ ادارةِ كليةِ الاقتصادِ والادارةِ بجامعةِ الملكِ عبدالعزيز السيد : عبدالرحيم عبدالوهاب قطب وحدثَهُ عن كليةِ الاقتصادِ وشروط القبولِ فيها .. وهى أولُ كلية بجامعةِ الملكِ عبدالعزيز ولكى تلحقَ بها لابدَّ من حصولكَ على شهادةِ الثانويةِ العامةِ أو ما يعادلها (ثانوية تجارية ـ ثانوية شاملة) وتضمُّ الكليةُ أقسامٍ علميةٍ : ادارة أعمال ـ اقتصاد ـ محاسبة ـ ادارة عامة ـ علوم سياسية .. ويساهمُ جميعُ الخريجين من هذهِ الاقسامِ فى النهضةِ الشاملةِ التى يعيشها مجتمعُنا الحبيبُ .

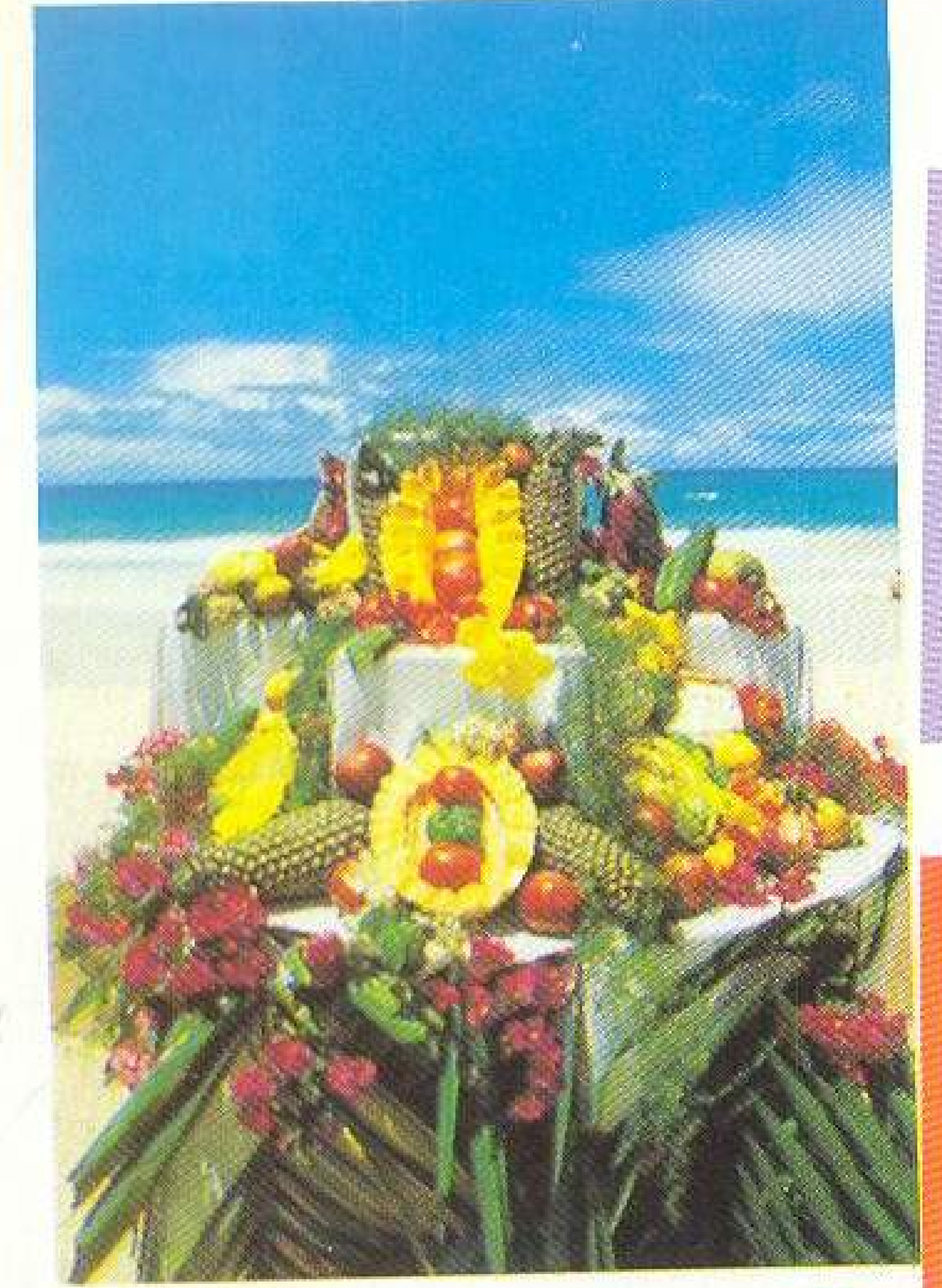
الصندوق الأسود



★ اكرم صلاح الدين السيد ـ مصر .

الصندوق الأسودُ .. عبارة عن جهازٍ الكترونى يوجدُ فى الطائرةِ ، يسجل كل الأمورِ المتعلقةِ بالطائرةِ ابتداءً من لحظةِ قيامها حتى عودتها ، وهذا الجهازُ محكم لاينفذُ إليه الهواءُ ولاتتسربُ اليه الرطوبةُ وايضا لايتأثرُ بالعواملِ الجوية ، كما انه يتصلُ بجميع آلاتِ الطائرة وأجهزتها سواء على متن الطائرةِ او خزاناتِ الوقود ، كما يقومُ بتسجيلِ محادثاتِ طاقم الطائرةِ مع أبراجِ المراقبةِ ، كما يفيدُ فى حالة حدوثِ حادثٍ للطائرة .. فعن طريقه يستطيعُ المسؤلون معرفةَ السببِ فى هذا الحادثِ .

هذه إجابةُ سؤالِ الصديق اكرم

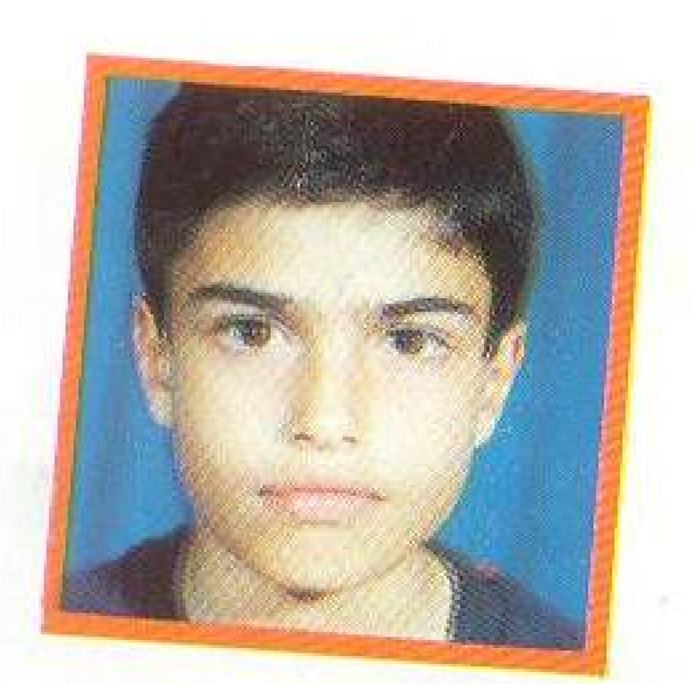


فاكهة .. أم خضار

★ زياد جهاد سرطاوى ـ الشارقة

يسألُ الصديقُ عن الطماطم إذا كانت فاكهةً أم خضاراً ؟

الطماطم يا صديقى من انواع الخضارِ .. ووطنها الأصلُ أمريكا الاستوائيةُ وجنوبها الغربىُّ كانَ الأمريكان يعتقدونَ انها نوعُ من نباتاتِ الزينةِ وكانت تسمى (تفاح) وعندما عرفتْ قيمتها الغذائيةُ انتشرت زراعتها فى أوروبَّا وأمريكا .



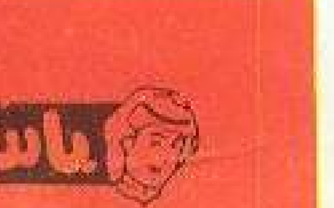
أقوال

★ رياض عمر ابراهيم ـ السعودية

هلْ ادلكم على صوتٍ أقوى من صوتِ المدفعِ ؟

انه صوتُ الحقِّ ينبعثُ من قلبِ أمةٍ صالحةٍ تريدُ ان تعيشَ حرةً .

« جورج واشنطن »





مع الدب وجها لوجه

هذه قصة حقيقية وقعت احداثها فى احدى غابات « الاسكا » بالولايات المتحدة الامريكية ، وذلك فى شهر سبتمبر من عام ١٩٧٩ .. وكان بطلاها صديقين شابين ذهبا للصيد فى هذه الغابة البعيدة ..

بدأت احداث هذه القصة ، عندما قرر « آل طومسون » اصطحاب صديقه « مالدى » فى رحلة إلى احدى غابات « آلاسكا » وذلك لصيد الأيائل التى كان كل من الصديقين مغرما بصيدها .

وقد تزود الصديقان فى رحلتهما ببندقية صيد ومسدس كبير ، وأخذا معهما الأطعمة والأدوات اللازمة لإقامتهما فى الغابة عدة ايام ، حيث اعتادا ذلك مرات عديدة .. وكان من بين الأشياء التى أخذوها معهما خيمة تصلح لاقامتهما فى فترات الراحة ، وكذلك للمبيت فيها ..

وزيادة فى الحرص ، وخوفاً من الحشرات الزاحفة ، فقد أخذ الصديقان معهما كيسيْنِ كبيريْن ، حيث ينامُ « آل » فى أحد الكيسين ، وينام صديقه فى الكيس الآخر ..

انقضى يوم الصيد الأول دون متاعب ، فلما أقبل الليل توجه الصديقان إلى خيمتهما ، ودخل كل منهما فى كيسه ، لينام حتى الصباح ..

وفى الليل ، واثناء استغراقهما فى النوم ، هاجم الخيمة دب ضخم الجسم من النوع الشرس .. كان الدب ثائراً وربما اجتذبته رائحة الطعام المنبعثة من الخيمة ..

اقتحم الدب الخيمة بعد أن مزق بابها ، وصادف فى طريقه « ماندى » الذى كان نائما داخل كيس النوم الثقيل فهاجمه وأخذ ينهش الكيس باسنانه الحادة ، ومخالبه القوية .. فاستيقظ « ماندى » من نومه مذعوراً ، وهو يصرخ ويحاول أن يدفع عنه الدب الذى ألقى بجسده الثقيل عليه محاولا تمزيقه ..

استيقظ « آل »من النوم مذعورا على صراخ صديقه ، فاخرج جسمه بسرعة من كيس النوم ، وأمسك البندقية ليطلقها على الدب ، لكنه تراجع فى آخر لحظة ، حتى لا يصيب صديقه ، وخوفاً من أن يفشل فى قتل الدب ، فيصيبه الجرح الذى ستحدثه الرصاصة ومنظر الدم بحالة غضب شديد ، فيقضى على « ماندى » الذى كان مستقراً بين مخالبه واسنانه .. ولذلك لجأ « آل » إلى حيلة أخرى للمقاومة ..

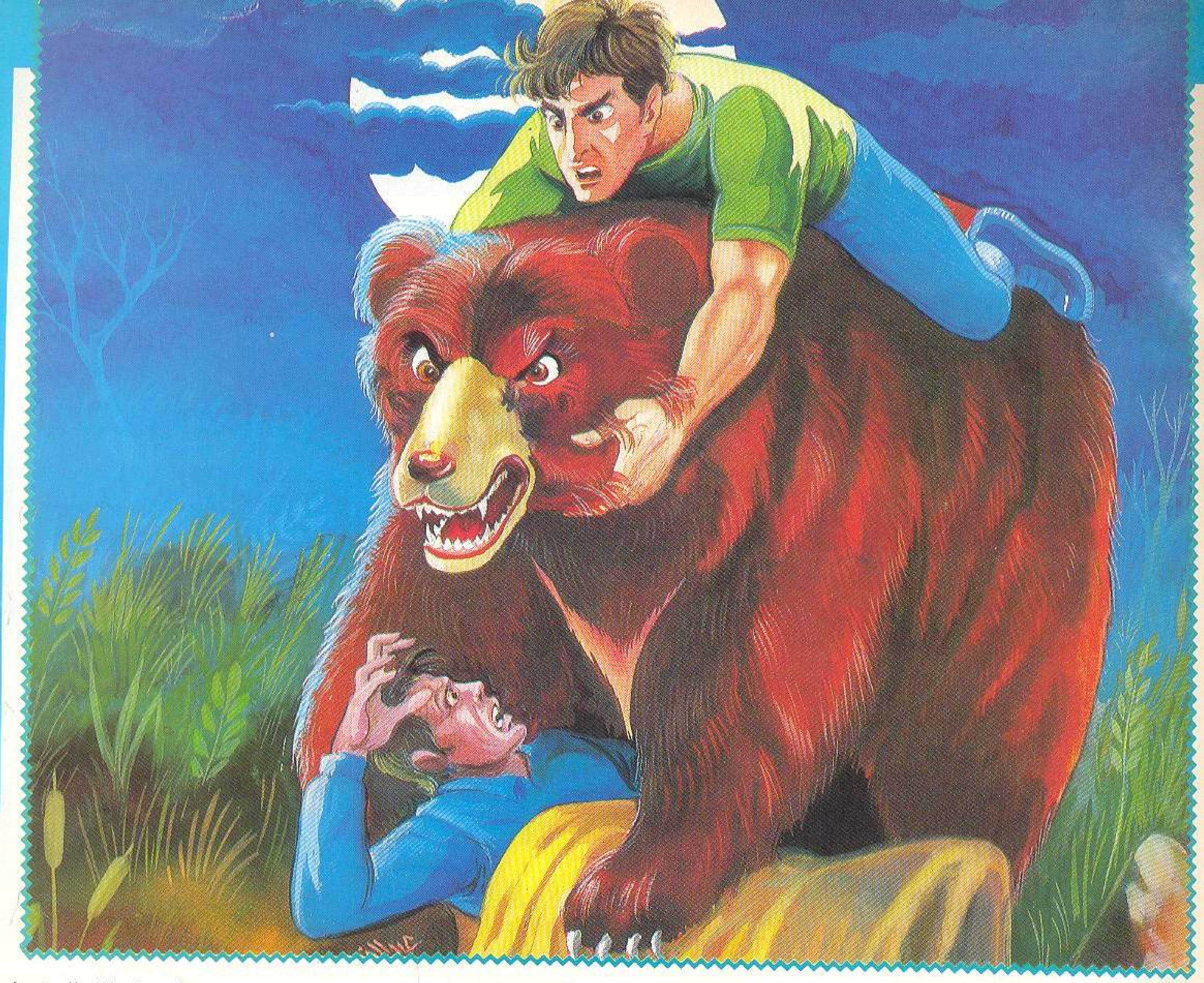
القى « آل » بالبندقية جانبا .. ثم هجم على الدب ، فأمسكه من رقبته ، وراح ينهال على رأسه ضرباً بقبضة يده ، محاولا إبعاد الدب عن صديقه .

وفعلا تحول الدب عن « ماندى » وقبض على ذراع « آل » بين فكيه القويين .. فاندفع « آل » بعيدا عن الدب بكل قوته ، لكن الدب لم يتركه ، بل اندفع وراءه ، وهجم عليه بشراسة .

وكان الدب قد بلغ قمة هياجه وثورته ، فحمل « آل » وأخذ يعضه ، ويغرس انيابه الحادة فى رأسه ، حتى مزق جزءاً من فروة الرأس .. ثم ألقى به على الأرض فى غضب ، فلجأ « آل » إلى الحيلة .. وقد كان يعرف مسبقا أن الدب لا يقترب من فريسته ، أو يؤذيها وهى ميتة ، ولذلك تمدد على الأرض متظاهراً بالموت .. فمال الدب عليه وشمه ، ولما لم يجد فيه حركة ظنه ميتاً ، فتركه ، وغادر الخيمة متوجهاً نحو الغابة ، وقد هدأت حدة غضبه .

ما أن اطمأن « ماندى » لذهاب الدب ، حتى تخلص من الكيس السميك الذى كان يحاصره ، واسرع نحو صديقه الذى كان يئن من كثرة جراحه ، فوضع المسدس بجواره تحسباً لعودة الدب ،، وأخذ يضمد جراح صديقه ..





ولما كان الجو بارداً بصورة رهيبة ، حيث درجة الحرارة قد انخفضت أثناء الليل إلى ما تحت الصفر ، فقد أشعل « ماندى » النار فى كومة من الحطب ، لتدفئة « آل » وأعطاه بعض الشاى وكثيرا من الاسبرين الذى كان فى حوزته لتخديره جزئيا ، حتى يصبح قادرا على مقاومة الألم الرهيب الذى أخذ يعصر كيانه بقوة .

ثم فكر « ماندى » فى طلب النجدة لكنه وقع فى حيرة مؤلمة .. إذ كيف سيطلب النجدة وهما يبعدان عن اقرب طريق ممهد مسافة تزيد على خمسة وعشرين كيلو مترا .. وحتى لو استطاع الوصول الى هذا الطريق ، كيف سيترك صديقه المحتضر وحده وقد يعود الدب الغاضب أو غيره من الوحوش لافتراسه فى أية لحظة ؟ !

ولما كان النهار مازال بعيدا ، فقد استقر عزمه على البقاء داخل الخيمة ، حتى بزوغ الضوء .. وعند الفجر ، كتب « آل » الجريح رسالة يطلب فيها النجدة بطائرة هليكوبتر ، ثم تركها بباب الخيمة ، ورحل مستندا الى صديقه ، بعد ان حدد فى الرسالة انه جريح ، وانه غادر الخيمة الى اقرب طريق من الغابة .. ظل « آل » يسير مستندا إلى صديقه فترة تزيد على ست ساعات ، حتى بلغا الطريق .. ثم مرت بهما سيارة ، فطلبا منها الوقوف ..

توقفت السيارة وحملتهما إلى أقرب مستشفى .

فى المستشفى أبدى الطبيب الجراح قلقا بشأن ترقيع ذلك الجزء المفقود من فروة رأس « آل » ولذلك نصح بالعثور على الجزء المفقود فى الخيمة لاعادته الى مكانه ..

كانت مهمة العثور على ذلك الجزء المفقود من فروة رأس « آل » مهمة شاقة يتوقف عليها نجاح عملية انقاذه ..

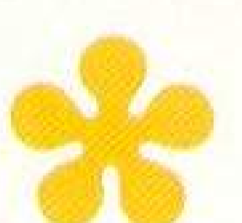
ولكن كيف سيتم العثور على ذلك الجزء فى مكان الحادث ، وسط أكوام القش والأعشاب ، وهل ترك الدب الغاضب ذلك الجزء من فروة رأس « آل » فى مكان الحادث ، أم أنه أخذه بين أنيابه عندما رحل ؟

أرسلت السلطات المحلية بولاية آلاسكا طائرة تحمل فريقاً من الرجال بمصاحبة « ماندى » إلى مكان الحادث للبحث عن ذلك الجزء المفقود من فروة الرأس ..

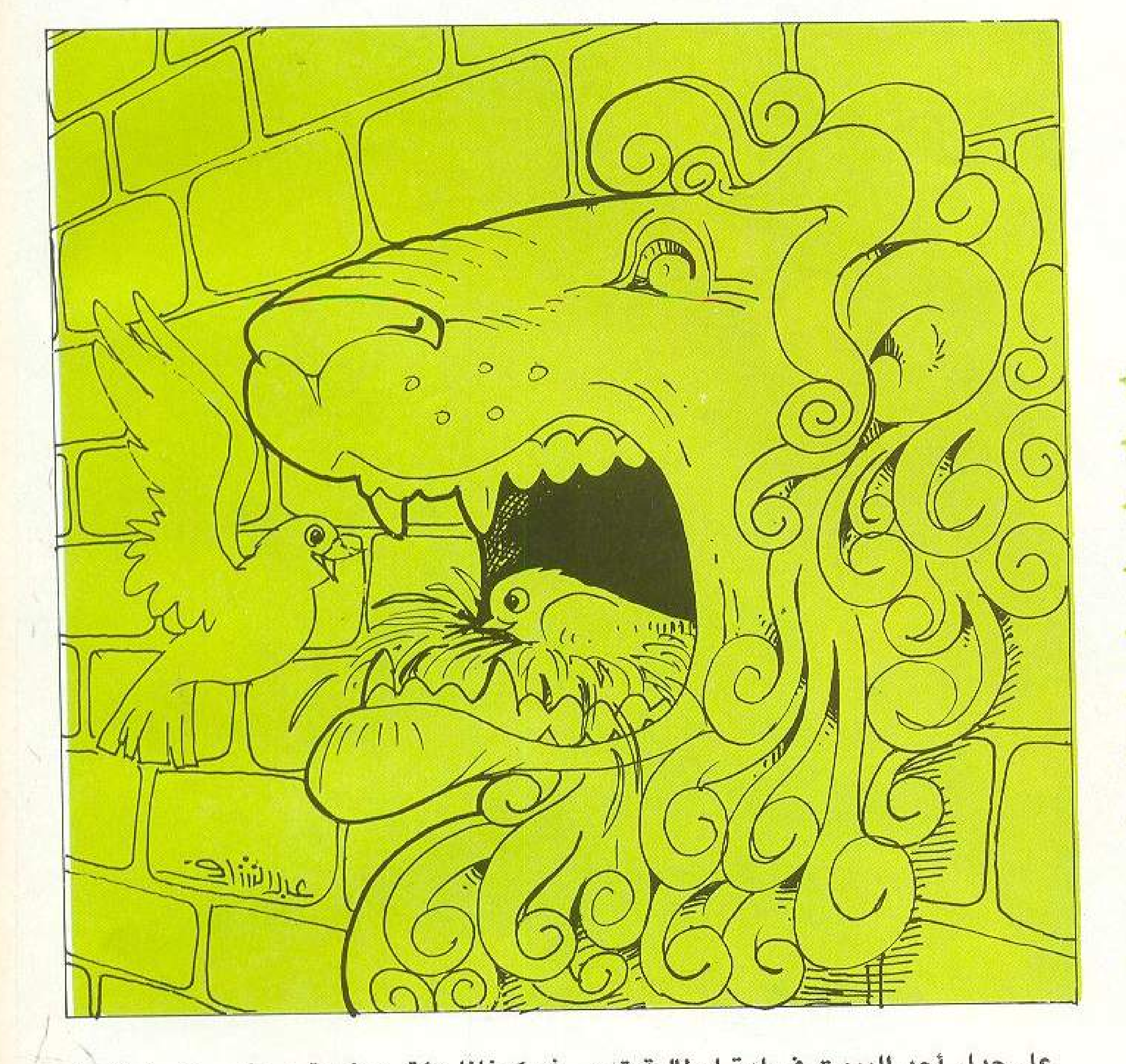
وهناك بذل فريق البحث مجهوداً شاقاً ، وقلبوا المكان رأساً على عقب ، حتى عثروا على ذلك الجزء المفقود من فروة الرأس.

وقد فرح طبيب التجميل الذى سيجرى الجراحة لـ « آل » وبالفعل تم زرع الجزء المفقود من فروة الرأس ، فى مكانه ، كما نجحت الجراحة التى أجريت للأجزاء المهشمة من صدر وذراع « آل » وبعد شهر من العلاج ، استعاد قدرته على العمل.





الشكاوى فى فم الأسد



على جدار أحد البيوت فى بلدة إيطالية تدعى فسكوفانا علق صندوق محفور على هيئة رأس أسد مفتوح الفم ، وقد نقشت على ذقن الأسد عبارة تدعو أى شخص الى وضع شكواه السرية ضد موظفى الإدارة المحلية .. ولكن هذا الصندوق العجيب لم توضع فيه شكوى واحدة ، وليس هذا لانه لايوجد احد يشكو من الموظفين ، ولكن لان العصافير ظلت تبنى أعشاشها باستمرار داخل صندوق

الطوارق فى أمريكا

فى عام ١٨٣٥ تم اكتشاف لوحة مكتوبة بلغة قبيلة الطوارق الليبية ، وذلك فى مقبرة زنجية «جريف كريك» بالقرب من نهر أوهايو ، وهذا يرجح ان الطوارق قد وصلوا فى ترحالهم الى امريكا قبل ذلك التاريخ بسنوات طويلة .

ديكور مسرحى

خلال عرض مسرحية «ماكبث» للشاعر الانجليزى وليم شكسبير ، أعجب الامير البرت زوج الملكة فيكتوريا ملكة انجلترا بديكور احد مشاهد المسرحية ، وكان الديكور عبارة عن بهو قصر ، فأمر باقامة البهو الكبير فى قصر بالمورال الملكى البريطانى على غرار البهو الموجود فى المسرحية .

الأنفاق والجسور

هذه التسمية الغريبة تطلق على الخط الحديدى الذى يمتد فى إيران مسافة تزيد عن ألف وخمسمائة كيلو متر ، والذى يمتد بين الخليج العربى وبحر قزوين .. وقد استغرق بناء هذا الخط الحديدى الطويل نحو عشر سنوات ، ولكن الغريب فى الأمر أن هذا الخط يمر على أربعة آلاف ومائة جسر ، ويتخلله ٢٢٥ نفقاً .. والأغرب من ذلك انه توجد فى تسعين متراً فقط من الخط الحديدى ستة جسور واربعة انفاق .. وبذلك يكون هذا الخط الحديدى قد ضرب الرقم القياسى فى عدد الجسور والانفاق التى يمر عليها او بداخلها .

ساعات المطر

فى البرازيل توجد مدينة تشتهر بأمطارها المستمرة طوال العام ... هذه المدينة هى مدينة «دوبارا» حيث يتساقط عليها المطر كل يوم من أيام السنة بين الساعة الثانية والساعة الرابعة من بعد الظهر ..

أكبر فطيرة فى التاريخ

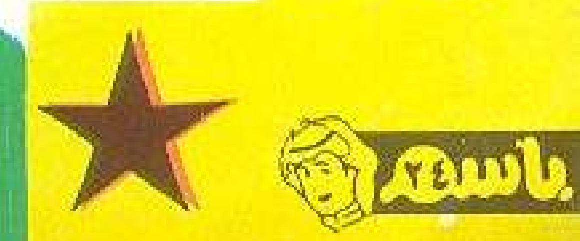
هى فطيرة الحلوى التى صنعت فى فيينا بالنمسا خلال سنة ١٨٦٤ وما يجعلها تلقب بأكبر فطيرة فى التاريخ هو كميات المواد التى استخدمت فى صنعها وتزيينها ، والتى بلغ وزنها أكثر من سبعمائة كيلو جرام .. فقد استخدم فى صنعها ١٧٥ كيلو جراماً من السكر ، ٣٠٠ كيلو جرام من الزبيب ، و١٠٠ كيلو جرام من اللوز ، و٥٠ كيلو جراماً من عصير الليمون ، و٥٠ كيلو جراماً من الزبد ، و١٠ كيلو جرامات من البهارات والتوابل ، وأهم من ذلك ٤٥٠٠ بيضة .. وقد استغرق صنع هذه الفطيرة الضخمة عشرة أيام متواصلة بلياليها ، وقدمت فى مهرجان كبير .

ضرعان فى بقرة واحدة

فى ولاية كولومبيا الأمريكية ولدت بقرة غريبة ، حيث كانت هذه البقرة تحمل ضرعين أحدهما فى ظهرها ، والآخر فى مكانه الطبيعى أسفل بطنها ، ومن الغريب أن كلاً من الفرعين كان يدر الحليب بشكل طبيعى .

مائة عام من البنين

فى اسبانيا توجد عائلة كبيرة مشهورة هى عائلة بوسان ، ولكن من الغريب ان هذه العائلة لم ترزق بالبنات منذ مائة وعشرين سنة حيث انجابها كله من الذكور فقط .



صدق أو لا تصدق

نابليون والبوتاسيوم *

كان القائد الفرنسى نابليون بونابرت يعتبر نفسه راعى العلوم والاكتشافات فى فرنسا ، ولذلك فقد استاء جداً عندما بلغه فى سنة ١٨٠٧ أن السير همفرى دايفى الانجليزى ، قد اكتشف عنصر البوتاسيوم باستخدام تيار البطارية ، ولذلك فقد دعا إليه علماء معهد باريس العلمى ووبخهم بشدة ، لأنهم تركوا علماء انجلترا يفوزون بهذا الشرف الرفيع .. ولكن علماء فرنسا قد احتجوا بأنهم لم يكن لديهم بطارية قوية تكفى لانجاز مثل هذا العمل ، فأمر نابليون بصنع بطارية قوية .. وقام خصيصاً بزيارة المعهد لمشاهدتها .. فوجد بطارية ضخمة تتألف من ألف زوج من شرائح النحاس والزنك مركبة فى اوعية حامض مخفف بالماء ..

ولم يكن نابليون يدرك مدى الخطورة التى قد تحدث له من وضع سلكى البطارية فى فمه ، ليتذوق النكهة الغريبة الناتجة عن تحلل اللعاب فى فمه من سريان الكهرباء ، وقبل ان يتمكن احد من منعه كان نابليون قد سارع بوضع طرفى البطارية فى فمه ، فأصيب على الفور بصدمة كهربائية حجبت عنه الرؤية ومنعته من الكلام عدة دقائق ، فلما أفاق من الصدمة الرهيبة غادر المعمل على الفور ، ومنذ ذلك الوقت لم يعد يتكلم عن قضية اكتشاف الانجليز لعنصر البوتاسيوم .

* يتقن ٩ لغات فى العاشرة

عين شاب لم يتجاوز التاسعة عشرة من عمره قاضياً فى المحكمة السويدية العليا .. هذا القاضى الصغير السن هو البارون جوستاف دو هلمفيلت «١٦٥١ ـ ١٦٧٤» وكان قد اتقن تسع لغات هى لغات أوروبا الرئيسية ، بالاضافة الى اللغة اليونانية واللغة اللاتينية القديمة واللغة العبرية .

معاً إلى الأبد

ذات يوم من عام ١٨٧٦ ولد فى قرية كروكهافن بايرلندا كل من باتريك واليانور جريدى .. ومن العجيب أنهما تزوجا فى مثل هذا اليوم ، بعد عشرين عاماً ، وماتاً فى نفس هذا اليوم بعد ستة وتسعين عاماً ، وكانا قد انجبا ٩٦ ولداً ..

رسّام ماهر

فى العواصف الاستوائية بقارة امير كا الجنوبية تحدث ظاهرة غريبة للغاية فى السماء ، حيث يقوم البرق المشع باطلاق ومضات ، تقوم برسم شجرة ضخمة فى السماء .. هذه الشجرة عبارة عن جذع وفروع فقط ، وتكون خالية من الأوراق ، فهى بذلك تشبه أشجار الخريف التى سقطت عنها أوراقها ، وهى ظاهرة لاتحدث من ومضات البرق التى تظهر فى أماكن أخرى .

ضربة تعيد النطق

ولد الملاكم «دانى لندن» أصمّ وأبكم ، وفى إحدى مبارياته التى أقيمت فى بروكلين عام ١٩٢٩ أصيب من خصمه بضربة عنيفة على رأسه ، ومن الغريب أنه بعد هذه الضربة صار يسمع ويتكلم .

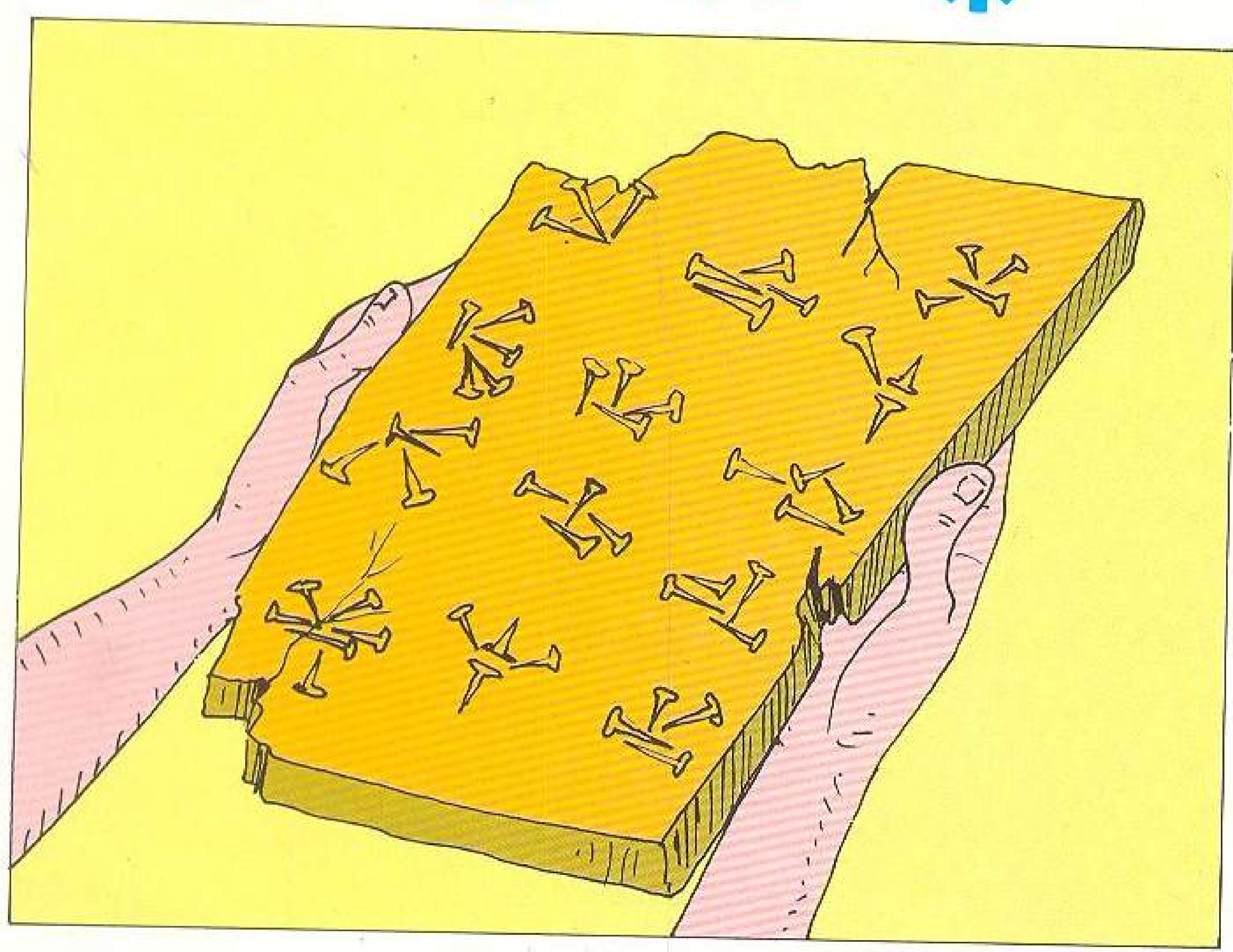
رقم قياسى *

ضرب الرياضى الانجليزى الشهير أوسبالد ستون رقما قياسياً فى العدو فى عام ١٨٣١ ، حيث قطع مسافة ٢٠٠ ميل فى ثمانى ساعات ونصف ، وهو رقم لم يسجله أحد العدائين من قبله ..

المياه الحمراء

تحولت مياه خليج الطور فى عام ١٨٢٣ إلى اللون الأحمر ثلاث مرات ، وقد حار العلماء فى تفسير سر هذه الظاهرة العجيبة ، ولكن العالمين دارون واهرنبرج قد وصفا هذه الظاهرة ، وأرجعا سببها الى وجود نبتة بحرية صغيرة تعرف باسم «ترايكود يسيوم» وهى عبارة عن كائن حى صغير جداً يعلق بالمياه ، ويعطيه اللون الأحمر ..

وصفة طبيّة 



اقدم كتابة عثر عليها علماء الآثار والحفريات فى العالم ، هى تلك المنقوشة على لوحة باللغة المسمارية القديمة .. وقد عثر العلماء على هذه اللوحة القديمة فى أنقاض مدينة نيبور البابلية .. هذه اللوحة تحمل وصفة طبية ترجمتها : إسحق جذور نبته القمر ، واسق منقوعها للمريض .



الرياضة للجميع

مشروع ناجح لتعليم السباحة



مدينةٌ رياضية على احدثِ طراز ـ فخامة وأناقة ونظافة ـ ورغم انها تستقبلُ الرياضيين الا انها لم تفتتحْ رسميا حتى الان من قبلِ الرئيس العام لرعاية الشبابِ الامير فيصل بن فهد لايمكنُ ان يخطر على بال انسانٍ ان يجدَ مثل هذا المشروع الشبابى الرياضَّى فى مدينةٍ صغيرة تبعد عن مدينة الرياضة حوالى ٢٥٠ كيلو مترا هى مدينةً المجمعة ـ حقا حظها كبير فالمنشأة فى حد ذاتها مفخرةُ لكل الرياضيين ـ وانا لا أريدُ الخوضَ فى تفاصيلها حتى يتمَّ افتتاحها رسميا .. يشرفُ عليها ناصر عبدالكريم المجحد مدير مكتب رعايةِ الشبابِ بالمجمعة .. فكر مديرُ المكتب فى مشروعِ لتعليم السباحةِ لاستغلال المسبحِ الجديد والقى بالخيط لمساعديه للتفكير فى المشروعِ وقام الكابتن محمود مرزوق مدربُ السباحة فى المكتب بالاعلانِ عن بدء التجربة فى ١٥ شوال عام ١٤١١ هـ وتم فتح المشروعِ وبمشاركة كل الجنسياتِ على أساس تعليم الاولاد يومين كل اسبوع واستقبال مرحلتين سنيتين الاولى من ٨ سنوات الى ١٢ سنة والثانية من ١٣ الى ١٥ سنة وفعلاً تقدم حوالى ١٨٠ ولداً فى المرحلتين ٧٠٪ سعوديون والباقون من جنسيات اخرى مصريون وسوريون وفلسينيون .

وقال الكابتن زكريا عندنا الآن ١٥ ولداً يمكنهم المشاركةُ فى المسابقاتِ الرسمية فى سباقات ٥٠ متراً ..

وقال ان التجربة نجحت فعلاً وهناكَ انديةُ فى المنطقةِ ستبدأ فى تسجيل هؤلاء السباحين الصغار اعتبارا من الموسمِ المقبلِ ونتوقع حاليا حضور مدرب من قبلِ الاتحاد السعوديِّ للسباحة لمواصلةِ التجربة ومتابعة السباحين الذين تخرجوا .

وهناكِ ايضا مبيتُ الشبابِ ومقره فى نفس المدينة الرياضية بعد تنظيم بطولاتٍ لفرق ١٥ سنةً وقد وصلَ عددهم الى ٢٠٠ مشارك .



س : أريدُ معلوماتٍ كثيرة عن الملاكم الامريكى القديم روكى مارشيانو ؟

حسن خلفان الراشد ـ الدوحة ـ قطر

ج : روكى مارشيانو هو الملاكمُ الوحيدُ فى تاريخ الوزنِ الثقيلِ للمحترفين الذى لم يلقَ اى هزيمةٍ حتى اعتزاله ـ وهو من مواليد سبتمبر ١٩٢٣ فى بروكتون بالولاياتِ المتحدة وتوفى فى ٣١ اغسطس ١٩٦٩ .. وحصلَ على بطولةِ العالم عام ١٩٥٢ واحتفظ بها حتى اعتزل ١٩٥٤ ... وفاز روكى فى كل مبارياته الـ ٤٩ التى خاضها كمحترفٍ وبينها ٤٣ بالقاضية .

س : ما هى الانديةُ التى فازت بكاسِ الخليج لكرةِ القدمِ لابطالِ الدورى ؟

مبارك الراشد ـ جدة ـ السعودية

ج : بداتِ البطوُلة عام ١٩٨٢ وفازَ بها نادى العربى الكويتى .. وعلى مدار ٧ مسابقاتٍ فاز باللقب كل من العربى مرتين والاتفاق السعودى مرتين والهلال وأهلى جدة من السعودية مرة واحدة وفنجا العمانى مرة واحدة .





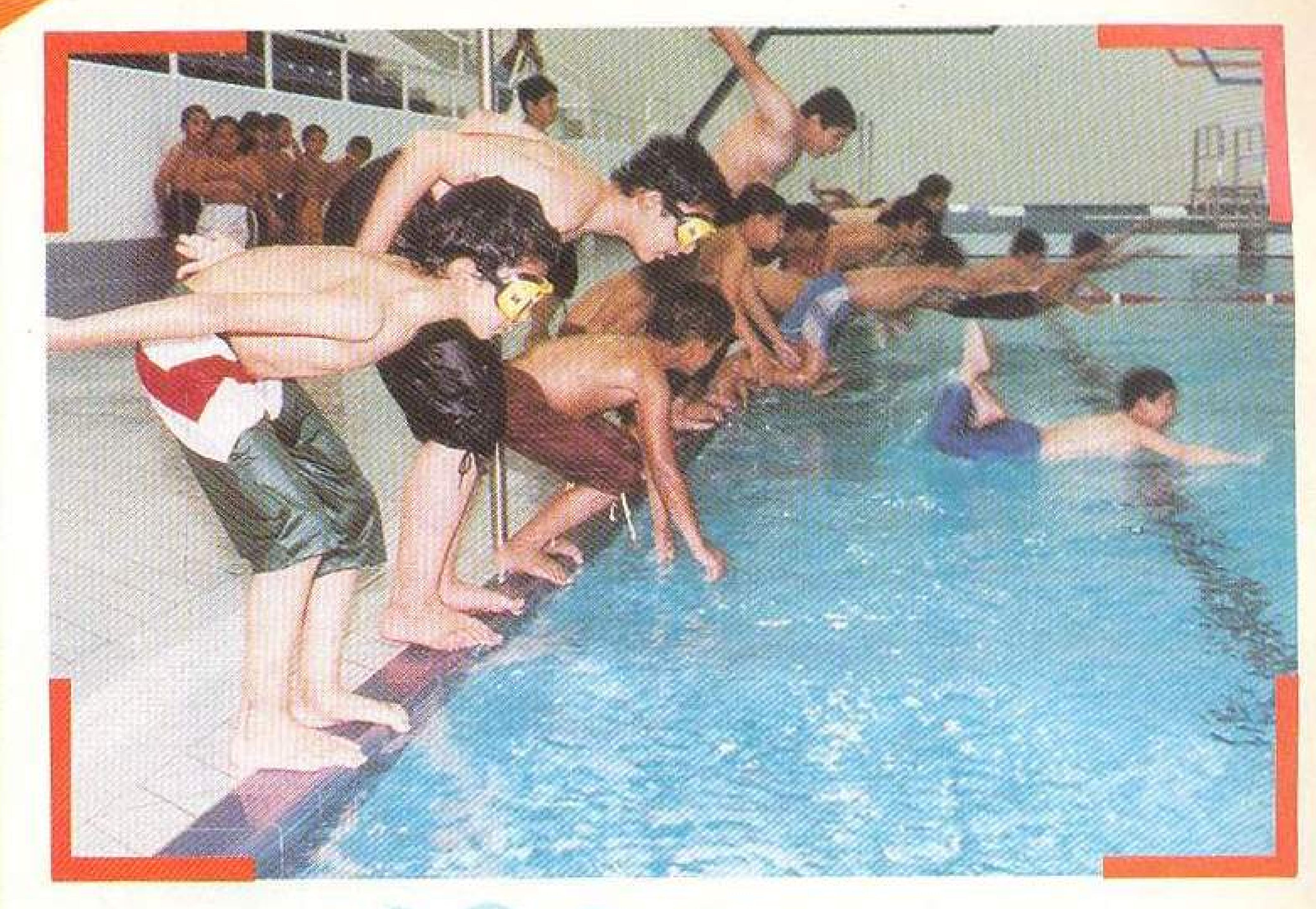
● بدر سالم باكرى ضمن براعم الوحدة من مكة المكرمة لكرة لقدم . يبلغ من العمر ١٢ سنة ـ صاحب الفضل فى اكتشافه الكابتن ايمن بخارى . يتمنى ان ينضم لمنتخب المملكة للناشئين من مثله الأعلى ماجد عبدالله .



● على فضل النجمة ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادى الجبلين من حائل ـ يبلغ من العمر١٦ سنة ـ حقق مع فريقه بطولة المنطقة ـ صاحب الفضل فى إكتشافه الكابتن خلف عكوش .



● محمد على عبدالله ضمن براعم كرة القدم بنادى الضباب بابها ـ يبلغ من العمر ١١ سنة ـ يشجعه والده على ممارسة كرة القدم . ويتمنى ان ينضم لمنتخب المملكة





ارقام قياسية

لا تقتصرُ البطولات العالميةُ والارقام القياسية لرفع الاثقالِ على الدوراتِ العالميةِ والاوليمبية والقاريةِ او كاسِ العالم ولكنها تشهدُ انواعاً خاصةً من البطولات التى لا تحظى باهتمامٍ عالمى وتدخل فى اطار البطولاتِ المشهورةِ او الاوليمبية ... واغربُ تلك البطولاتِ هى ما اقيمت يومى ٢٦ و٢٧ مايو ١٩٩٠ فى لندن بين العديد من الفرقِ ويضم كل فريق عشرة لاعبين لرفع اكبر قدرٍ من الاثقالِ خلال ٢٤ ساعة متصلةً .. وانتهى الأمرُ بفوز فريقِ سجن واندسورث والذى رفعَ مليونى كيلو جرام و٥٠٣ الاف و٧٦٠ كيلو جراماً .. اما الرقم العالمى لرفع اكبر قدرٍ من الاثقالِ خلال ٢٤ ساعة لرباع واحد فهو ٣٧١ الفا و٩٤ كيلو جراما لانطونى رايت الانجليزى من سجن فيزرستون وسجله بين يومى ٣١ اغسطس واول سبتمبر ١٩٩٠ . اما الرقم العالمى الذى سجله الانجليزى ميشيل ويليامز فى ١٧ ابريل ١٩٨٩ فقد كان غريبا جدا لانه تمكن خلاَل ساعةٍ واحدةٍ من رفع ثقل يعادل وزنه وهو ٦٧ كيلو جراما لاعلى ١٤٣٨ مرة بمعدلٍ يزيد على ٢٤ مرة فى الدقيقة الواحدة .



شـــــروط المسـابقة الكبرى رقـم ٣

مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة أسئلة ، فى كل عدد سؤال واحد .. وعليك ان تؤشر بعلامة (✓) على الإجابة التى تعتقد انها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتى :

- الأسئلة الأربعة سوف تنشر فى الأعداد ارقام ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤
- يجب ان ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولاتتعجل بارسال كوبون اى سؤال بمفرده .
- آخر موعد لتلقى الإجابات هو يوم ٧ ابريل ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .
- ستعلن اسماء الفائزين بعد ٤ اسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٢١ ابريل ١٩٩٢ .

كـوبون اجـابة السـؤال الثانى / المسـابقة الكبـرى رقـم ٣

* « روائى وكاتب مسرحى عربى راحل ، ولد بالاسكندرية ، لأب مصرى ، على شىءمن الثراء ، وأم تركية ، تخرج من مدرسة الحقوق ، ثم سافر إلى (فرنسا) ، ليواصل دراسة القانون ، إلا أن اهتمامهتضاعف بالأدب والفن ، وتولى بعد عودته عدداً من الوظائف الهامة ، من أشهرها عمله كوكيل نيابة ، ثم تم تعيينه عضواً متفرغاً وبالمجلس الأعلى للفنون والآداب ، وأخرج عدداً كبيراً من الأعمال الأدبية الناضجة ، من أشهرها (عودة الروح) ، و(شهر زاد) ، و (عصفور من الشرق) ، وهو يستمد موضوعاته من الحياة المعاصرة ، ولكنه يضعها فى قالب جديد ، عبر عنه فى كتابه (فن الأدب) ، وهذا الكاتب هو .. »

عباس العقاد . ☐　　طه حسين . ☐　　توفيق الحكيم . ☐

الاســـــم : ________________________

العنـــوان : ________________________

____







قسيمة الاشتراك فى أبواب المجلة

العدد ٢٣٢

الاسم : ______________________

السن : ______________________

العنوان : ______________________

____

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم
ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

(هذه المساحة مخصصة لمساهماتك سواء كانت فقرة تريد نشرها أو سؤالا تود أن يجيب عليه باسم أو حديثا صحفيا يجريه مراسلو باسم فى كل البلاد العربية)

ضع صورتك هنا

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الاجابة عنه

س : ______________________


مجموعات طوابع
مفاجأة جديدة لكل أصدقائى
هواة جمع طوابع البريد
مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التى
تتمنى أن تراها فى مجموعتك.. طوابع من كل
البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية..
بين يديك ١١ مجموعة كاملة
كل مجموعة تختلف عن الأخرى
.. يمكنك اختيار أى واحدة منها
المجموعة تضم ٥٠ طابعًا مختلفًا
املأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٣٦
فى هذا العدد وارفق به طلباتك وارسله
على عنوان مجلة باسم ويجب تسجيل
خطابك فى أقرب مكتب بريد حتى لايتعرض للضياع.
المجموعة الكاملة (١)
المجموعة الكاملة (٢)
المجموعة الكاملة (٣)
المجموعة الكاملة (٤)
المجموعة الكاملة (٥)



المجموعة الكاملة (٧)
المجموعة الكاملة (٦)
المجموعة الكاملة (٩)
المجموعة الكاملة (٨)
المجموعة الكاملة (١١)
المجموعة الكاملة (١٠)

الاشــــــــــــتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٢٦٠ ريالا سعوديا لمدة سنة كاملة أو مايعادلها بالعملات الأخرى

الاسم : ————————————

العنوان : ————————————

————————————

مدة الاشتراك : ————————————

قيمة الاشتراك : ————————————

استمارة استطلاع رأى

العدد رقم (٢٣٢)

صديقى القارىء ..

إننا نشد رأيك دائماً ، ولاننا نعتبر أن باسم هى مجلتك المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن أجل هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رأيك فى كل عدد

الاسم : ————————————

السن : ————————————

أكثر ما أعجبنى فى هذا العدد :

١ ————————————

٢ ————————————

٣ ————————————

٤ ————————————

٥ ————————————

لم يعجبنى فى هذا العدد :

١ ————————————

٢ ————————————

الجديد الذى يمكن اضافته إلى مجلة باسم :

————————————

————————————

————————————

————————————

————————————

————————————

كوبون مجموعات طوابع

باسم

- الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد
- نرجو اخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها

ضع علامة (✓) أمام المجموعة التى تود شرائها

- ☐ المجموعة الكاملة رقم (١)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٢)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٣)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٤)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٥)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٦)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٧)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٨)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (٩)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (١٠)
- ☐ المجموعة الكاملة رقم (١١)

السعر لكل مجموعة

- السعودية ـ ٢٠ ريالاً • قطر ـ ٢٠ ريالاً
- البحرين ـ ٢ دينار
- سلطنة عمان ـ ٢ ريال • مصر ـ ١٠ جنيهات
- الكويت ـ ٢ دينار
- الامارات ـ ٢٠ درهما • السودان ـ ٥٥ جنيهاً
- المغرب ٢٠ درهماً • لبنان ـ ٣٠٠٠ ليرة
- اليمن ـ ٥٥ ريالاً
- باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات أميركية


باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
الصق صورتك هنا

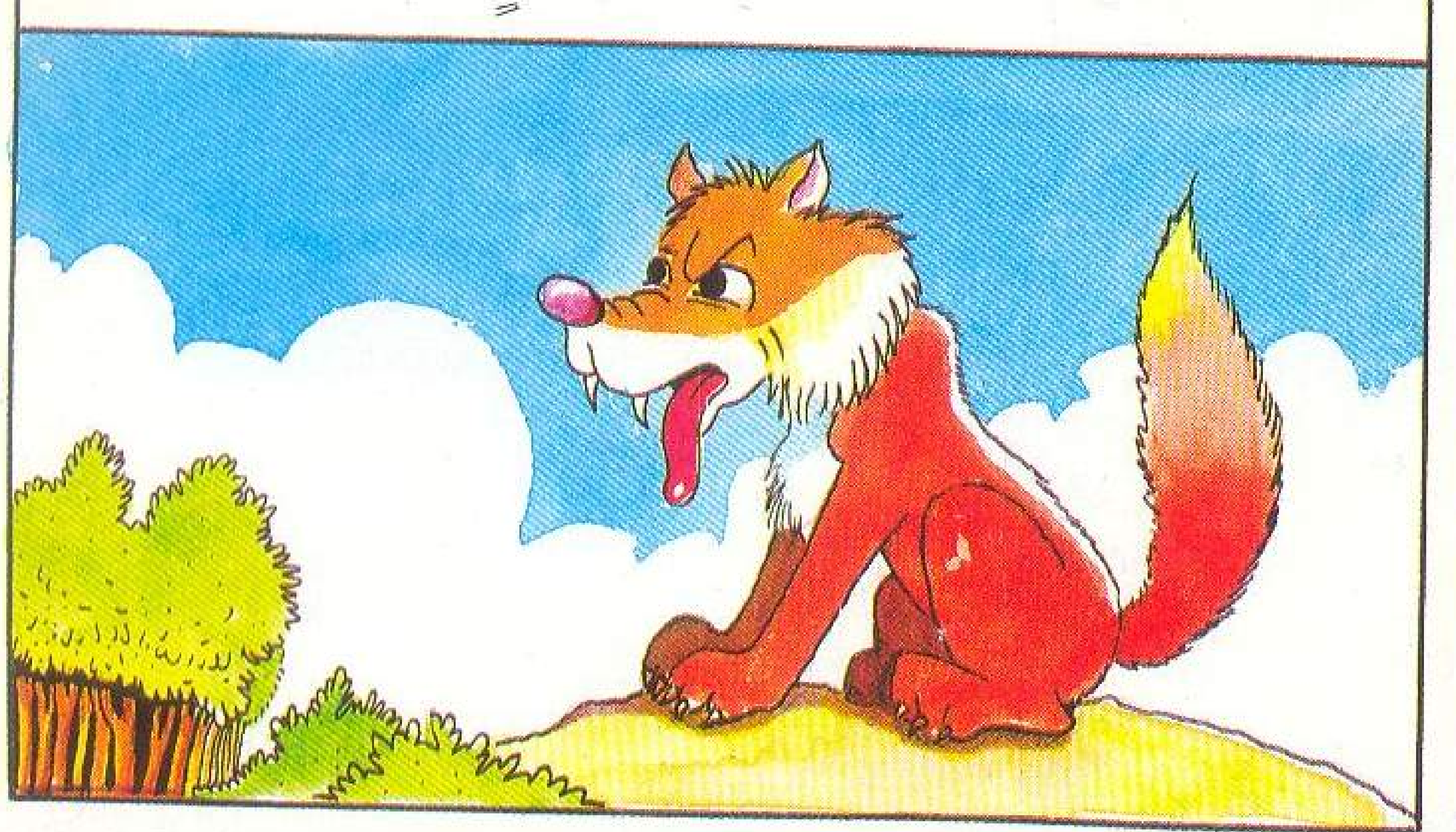




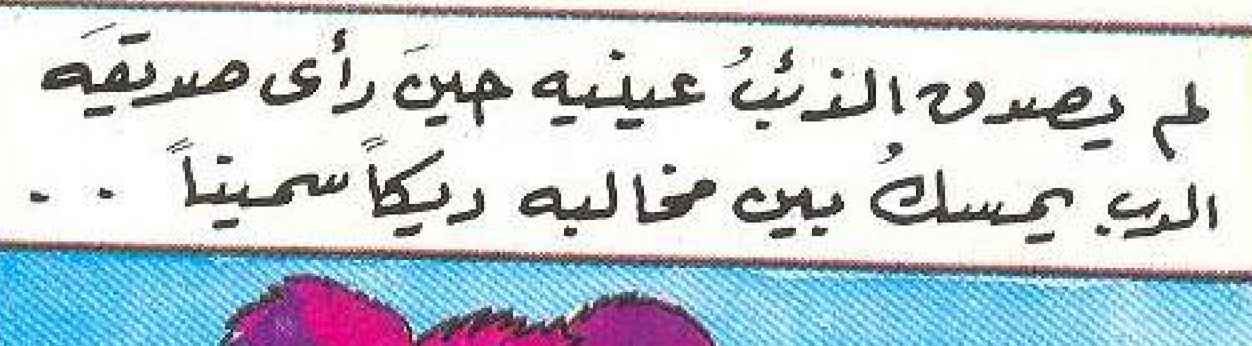
خيبة أمل

سيناريو: العربي بن جلون

رسوم: عبدالله درقاوي



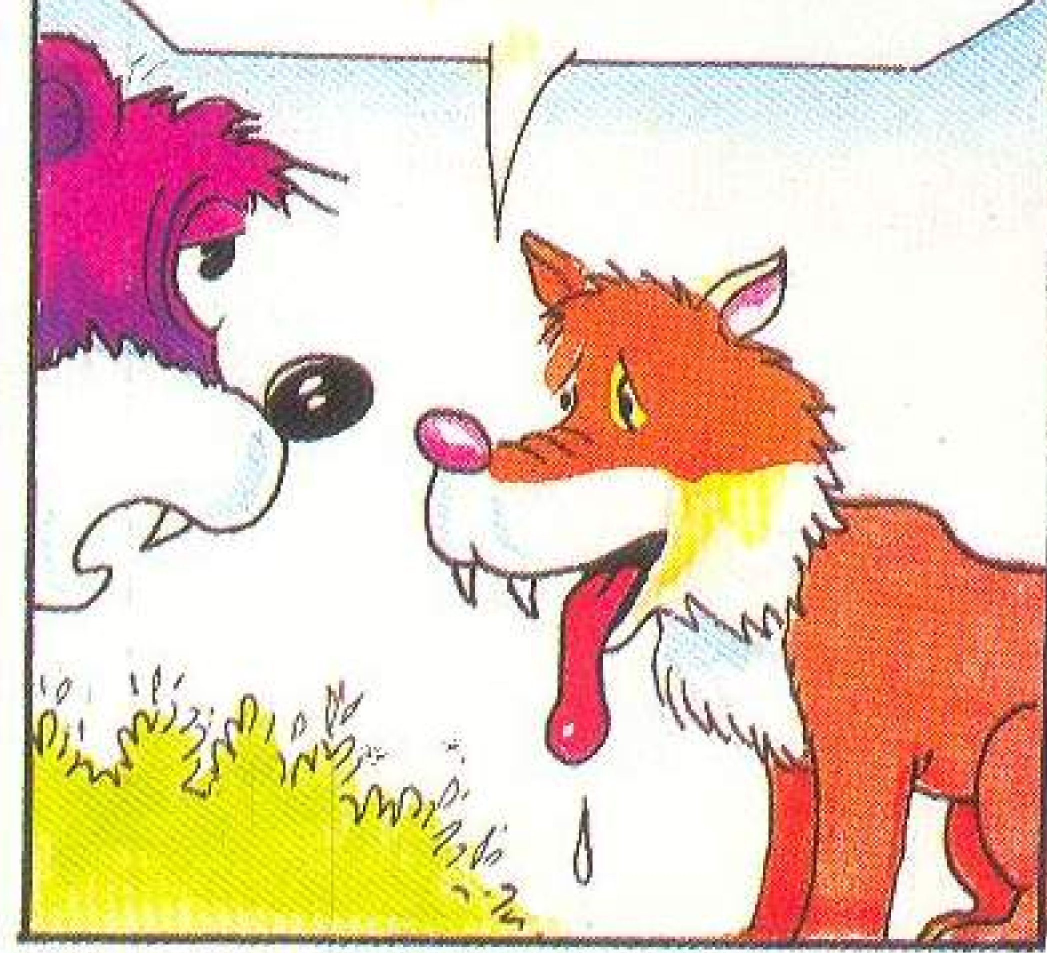


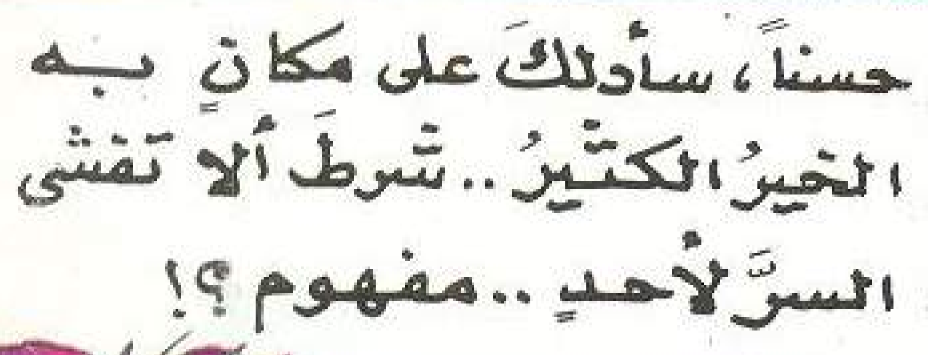














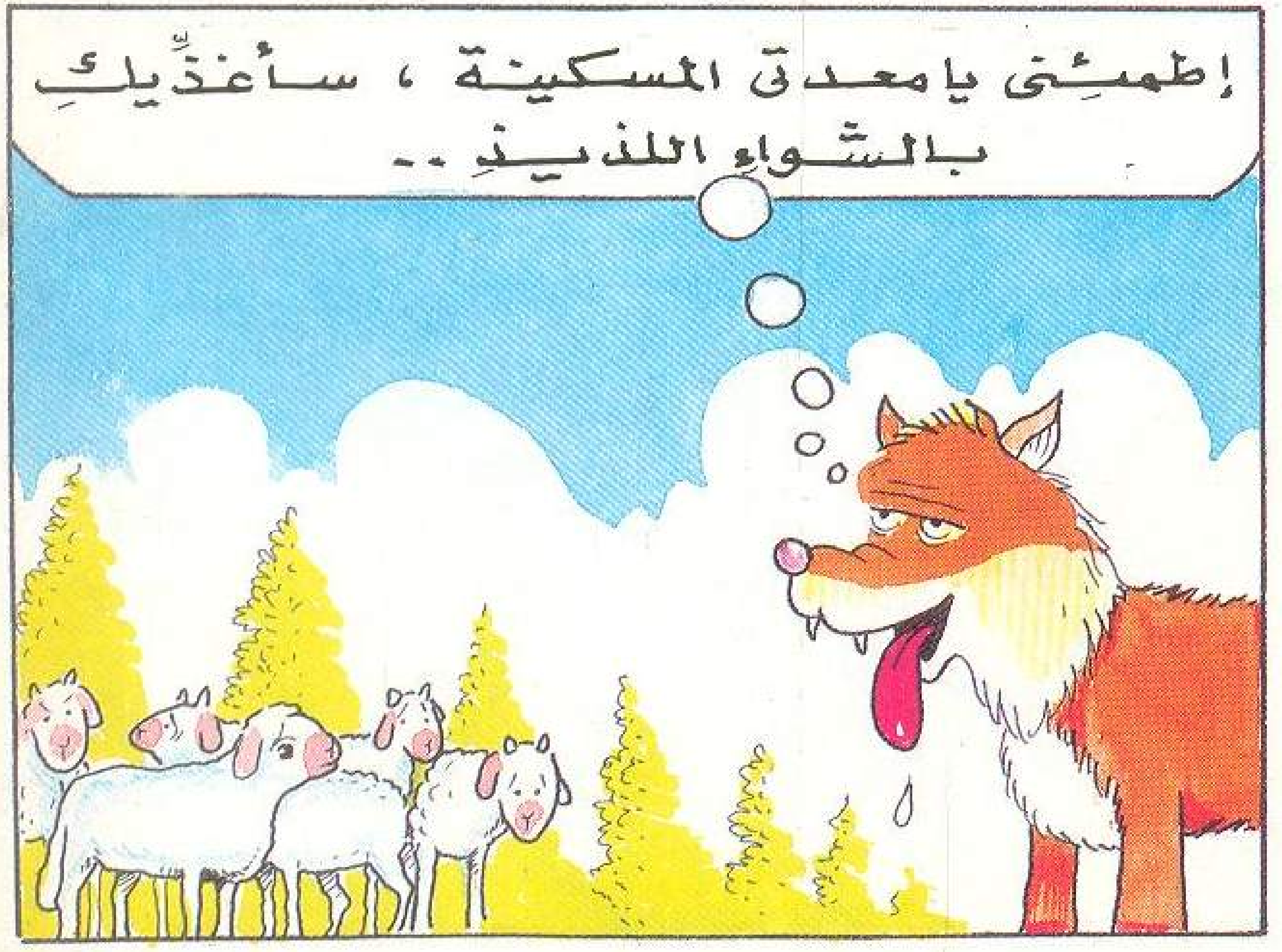

أعدكَ أن أكتمَ السرَّ
وأخفيه في البئرِ


إذهبْ إلى الوادي حيثُ ستجدُ
قطيعاً ضالاً من الغنمِ لا يحميه الكلبُ
بنباحهِ أو الراعي بعصاه ..
إنها وليمة حقاً يا صديقي
الدبّ ..


هيَّا انطلقْ ولا تكنْ جباناً ..
هيا ..


انطلقَ الذئبُ إلى الوادي يركضُ وهو
يمنّي بطنَه الجائع بخروفٍ من
الخرفانِ الوديعةِ ..


وحين لمحت الغنمُ الذئبَ قادماً سيطر
عليها الخوفُ وأخذت تجتمع


إطمئني يا معدتي المسكينة ، سأغذّيكِ
بالشواءِ اللذيذِ ..

وفجأة اقترب منه حمل صغير

مرحباً بك سيدي الذئب، لقد كنا ننتظر حضورك لتلتهمنا..

إنك لطيف وظريف تجيد الكلام..

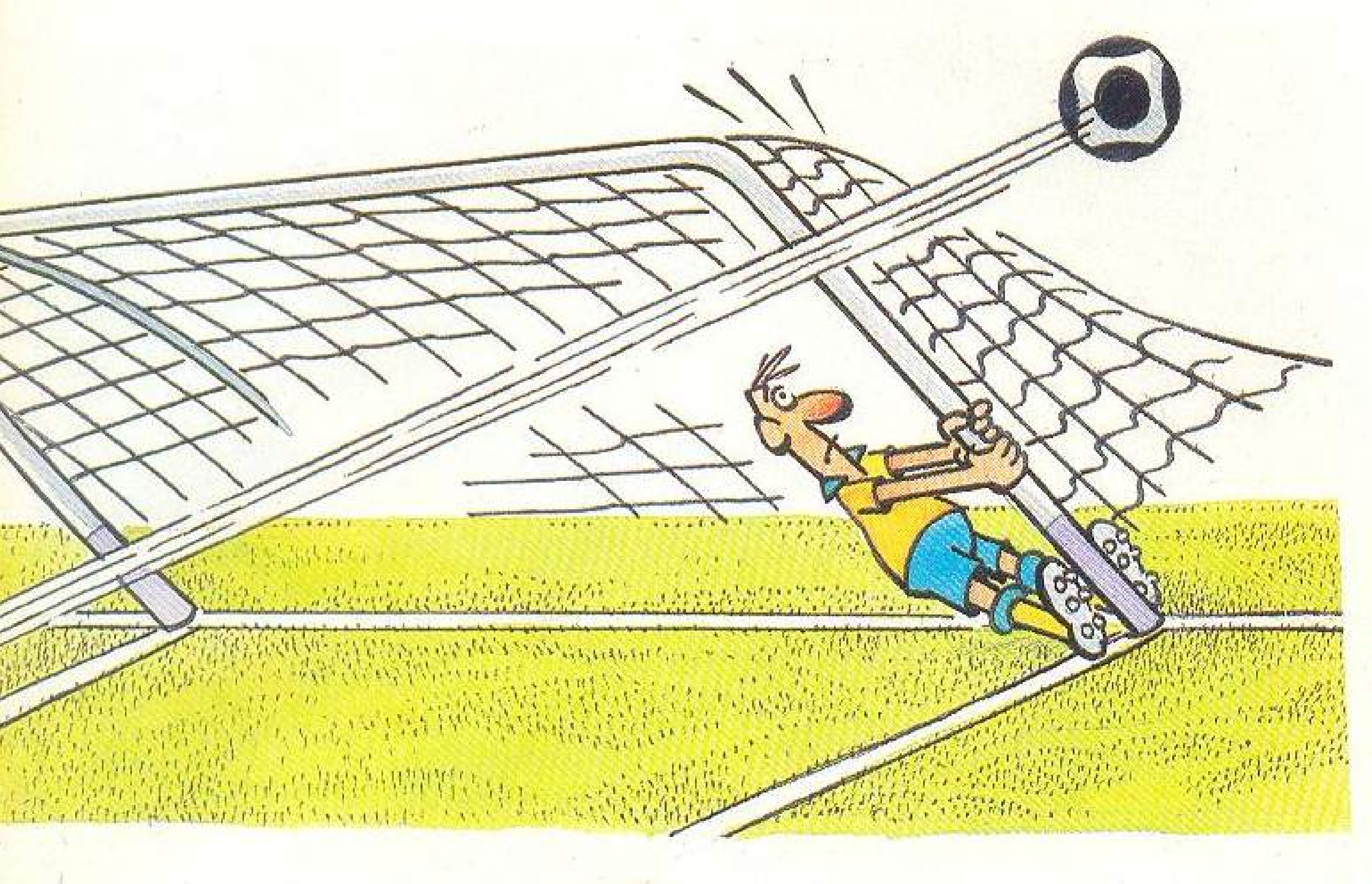
وأجيد أيضاً الموسيقى والغناء ودعنا من فضلك نغني لك قبل أن ندخل بطنك الدافئ





★ تمت ★





بدون تعليق

* حارس المرمى *

كان احدهم سمينا جدا واراد ان ينتسب لفريق كرة القدم فى قريته فقبلوه على الفور وهنا استغرب احد اللاعبين وسأل مدير الفريق عن ذلك فأجابه :

المدير : انه مفيد جدا كحارس مرمى فإن عرض جسمه كاف لسد المسافة بين القائمين .

كان احدهم كثير الادعاء فى معرفته بأمور كرة القدم وأحكام اللعب .

الاول : أنا اعرف كل شىء عن لعبة كرة القدم :

الثانى : اذن قل لى كم عينا فى شبكة المرمى ؟

انتهت المباراة وتزاحم الناس يريدون الخروج الا واحدا فقد صعد على سور الملعب ليخرج من فوقه فناداه الحارس : - لماذا لاتخرج من حيث دخلت ؟

الرجل : هذا ما افعله تماما .

ذهب حكم كرة قدم الى طبيب نفسانى .

الطبيب : ماهى مشكلتك ؟

الحكم : اجد صعوبة فى اتخاذ القرارات بسرعة .

الطبيب : لاتهتم فاتخاذ اى قرار فى هذه الايام يحتاج الى الكثير من الدرس والتمحيص .

* غناء جميل

السيدة : إذا لم ينم إبنى فقولى لى كى أذهب وأغنى له لينام .

الخادمة : لقد أخبرته بذلك فنام فوراً

إخلاص فى العمل *

السيدة : هل سقيت النباتات الموجودة فى الصالون ؟

الخادمة : بالطبع ، ألا تسمعين صوت الماء وهو ينقط على السجاد ؟

* السمك *

السيدة : هل جددت المياه فى حوض السمك فى الصالون ؟

الخادمة : كلا ياسيدتى لأن السمك لم يشرب الماء الموجود بعد .

* خبر سار *

قال السائق لامراة عجوز امام دارها :

- دجاجتك لن تبيض بعد الان .

- لماذا ؟

- دهستها ..



* ذكاء *

اتصلت السيدة تليفونيا بالطبيب وقالت :
ـ ارجوك يادكتور بينما كان زوجي نائما على الكرسى الهزاز وفمه مفتوح دخلت فارة فما افعل له .. ؟
ـ اربطى قطعة جبن بخيط ومرريها امام فمه فتخرج وانا ساحضر حالا ..
ـ انا بالانتظار سأبحث عن سمكة ..
ـ جبن .. لا سمكة ..
ـ ولكننى نسيت ان اقول لك ان القطة لحقت بالفارة ..

* بعد الثامنة *

بعد نهار مرهق بالعمليات والمعاينات جلس طبيب البلدة يراقب برامج التليفزيون حين قرع باب بيته .. ففتح الباب وسأل الطارق :
ـ نعم .. ماذا تريد ..
ـ ارجوك يادكتور غضنى كلب ..
ـ ألا تعرف أن عملى فى العيادة ينتهى الثامنة مساء فلماذا تاتى الآن ..
قال الرجل : فى المرة القادمة سأخبر الكلب بذلك .

* زوج مفيد *

قالت زوجة الجندى الذى عاد من الحرب اخيرا تتباهى امام جاراتها :
ـ لقد استفاد زوجى فائدة كبرى من الحرب .
فسالتها احدى الجارات :
ـ هل انعم عليه بنيشان او ترقية ؟
فأجابت الزوجة :
ـ لا .. لكن علموه ازاى يطبخ ويغسل ملابسه ويكويها من غير ان اساعده !



* حسابات

السيدة : ألم أقل لك لاتبقى البيضة فى الغلى أكثر من ثلاث دقائق فكيف تتركينها ٩ دقائق ؟
الخادمة : ولكنى وضعت فى الوعاء ثلاث بيضات ياسيدتى .

مستقبل باهر *

قالت الزوجة لزوجها:
ـ يظهر ان ولدنا « رستم » سيكون فى مستقبله مدير اعمال او رئيس شركة كبيرة او مصلحة مهمة ..
ـ كيف عرفت ؟
ـ لاحظت ان اخوته يدرسون ويتعبون بينما هو ينظر اليهم دون ان يفعل شيئا ..

* جواب شافى

قلقت المراة القروية على دجاجاتها .. فكتبت لمكتب حماية الدواجن :
حضرات السادة
كل صباح اخرج من بيتى ارى دجاجة او دجاجتين وقد استلقتا على الارض باردتين وجامدتين
وجاءها الجواب مقتضبا يقول :
حضرة الفاضلة السيدة :...
مشكلتك بسيطة جدا .. انهما نافقتان ..

مستشار *

قال المعلق الرياضى : لقد مضت على عشر سنوات قبل ان اعرف انى لا افهم شيئا فى كرة القدم .
الصديق : ولماذا لاتترك هذه المهنة ؟
المعلق : لا فقد اصبحت مستشارا لاكثر من فريق

* الرسالة *

السيد : لقد مضت ساعتان منذ خرجت لوضع الرسالة بالبريد .
الخادم : تذكر أن الرسالة كانت طويلة جداً .

نصيحة ذكية *

ذهب شاب وخطيبته لحضور مباراة كرة القدم ولم تكن هذه الخطيبة تعرف شيئا عن كرة القدم فاتعبته بأسئلتها ، ماذا يفعل هذا ؟ وماذا يفعل ذاك ، واخيرا سألته عن حارس المرمى .
الخطيب : انه حارس المرمى ووظيفته ان يمنع الكرة من دخول شباك الفريق .
الخطيبة : وهل يأخذ اجرا على ذلك ؟
الخطيب : الفى ريال اسبوعيا .
الخطيبة : لو سدوا المرمى بالخشب الم يكن ذلك ارخص واوفر ؟

أمنية *

لاحد عمداء الجامعة ، ابن طالب فى كلية التجارة لم ينجح مطلقا الا فى امتحانات « الملحق » .. ولما سئل والده عن السبب قال : اصله غاوى ملحق .. حتى انه مصمم لما يتخرج من الجامعة يشتغل « ملحق تجارى » !

* أجازة

الخادم : أريد إجازة ياسيدتى
السيدة : كان يجب أن تقول لى قبل أن يأخذ زوجى اجازته ويسافر .

* أوامر

السيدة : قلت لكمائة مرة لا أريد أن ياتى خطيبك وينتظرك هنا عند الباب .
الخادمة : وأنا عملت بأوامرك فادخلته إلى الصالون .





ياسر



المدينة المطلوبة

٥	٤	٣	٢	١
د			د	

عاصمة أوروبية اسمها مكون من خمسة حروف .

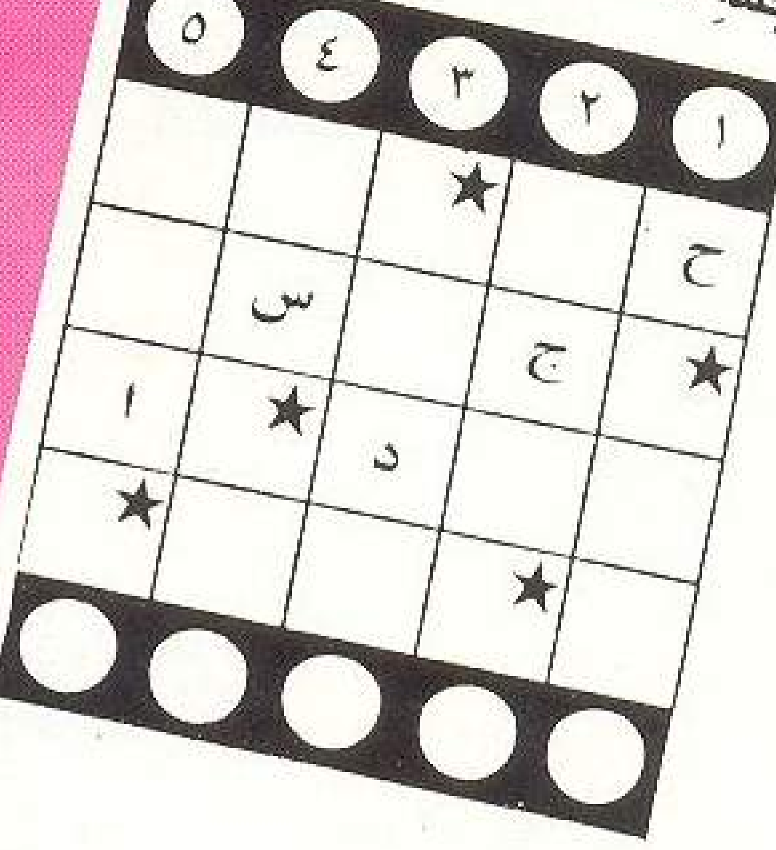
الحروف : ٤ ، ٣ ، ٥ بمعنى يجيب .

٤ ، ٢ ، ١ ، ٣ بمعنى يحطم .

٣ ، ١ ، ٥ مرض فى العيون .

الحرف المختار

اكتب الحروف التى نعطيك معانيها تحتَ أرقامها . الحرف الذى يقع فى مربّع النجمةِ انقله الى الدائرةِ البيضاء أسفل العمودِ ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها شىء فى الفم وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل . والكلمات لها المعانى التالية :



(١) فوراً .

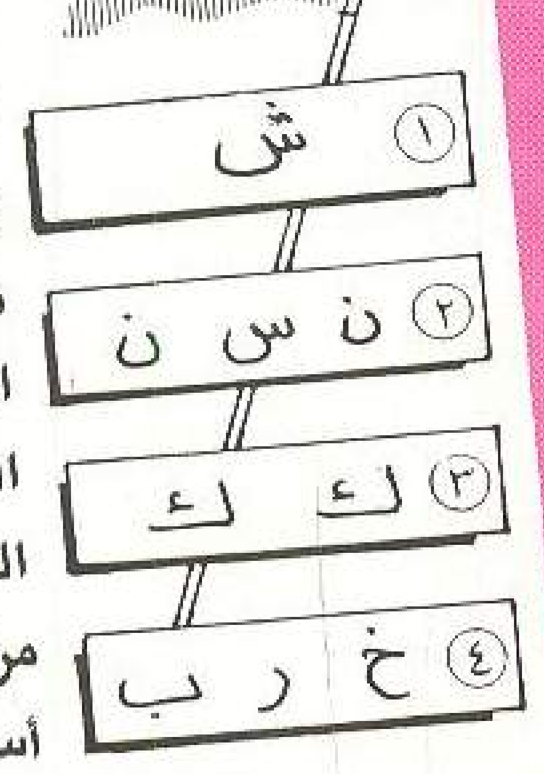
(٢) أقعد .

(٣) شحيح الوجود .

(٤) فى الفم .

(٥) وحدة قياس مساحات

اوى



الكلمات الأربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ ، استبعدنا منها حروفَ المدّ ، وهى الألف والواو والياء . حاول أن تعرفَ هذه الكلماتِ ، بعد اضافة حروفِ المدّ اللازمةِ . وبامكانك اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثر من مرة . والكلمات الأربعُ هى أسماء مشروبات

أنصاف الكلمات

ق ز ح		ص و د
خ ا ب		ق و س
ط ى ل		ن ا ف
ى و م		ا ن ت
و ر ة		م س ت

الى اليمين تجدُ نصفَ الكلمة ، والى اليسار تجد النصفَ الآخر ، ولكن ليس بنفس الترتيب . حاول أن تعرفَ الكلمات الخمسَ ، بالتوفيق بين أنصاف الكلمات ، واكتبها فى المساحة المظللة ، وسط الشكل .

مثلث الحروف

فى مثلث الحروف ، تضيف فى الصف (١) حرفا واحدا الى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلث ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيك معناها . ثم تضيفُ فى الصف (٢) حرفا جديدا ، وهكذا . ويمكنك ترتيبُ الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطىَ المعنى المطلوب الكلمات لها هذه المعانى

ن

(١) نظير . (٢) أقل

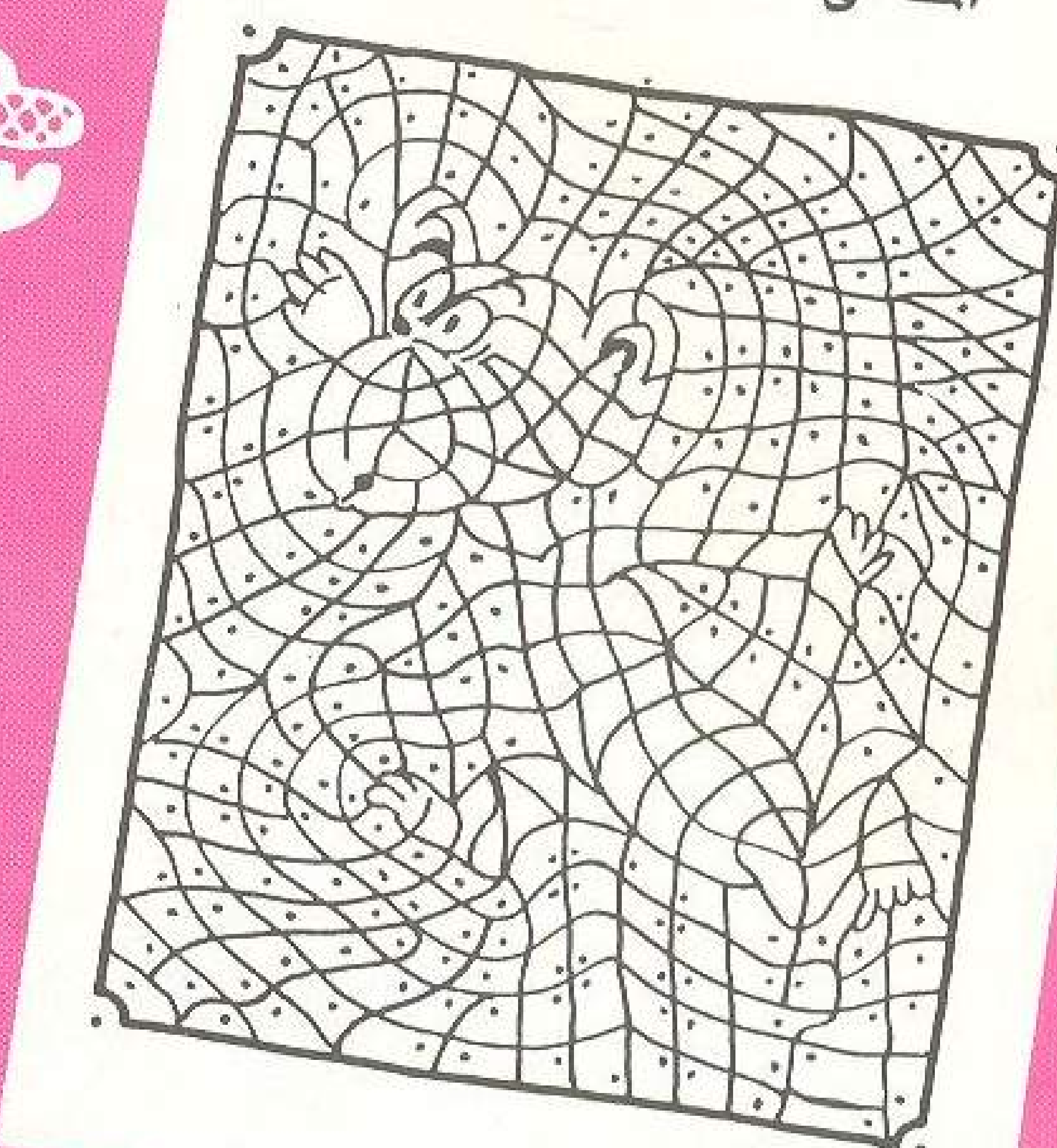
(٣) اقترب . (٤) نهر

أوروبى

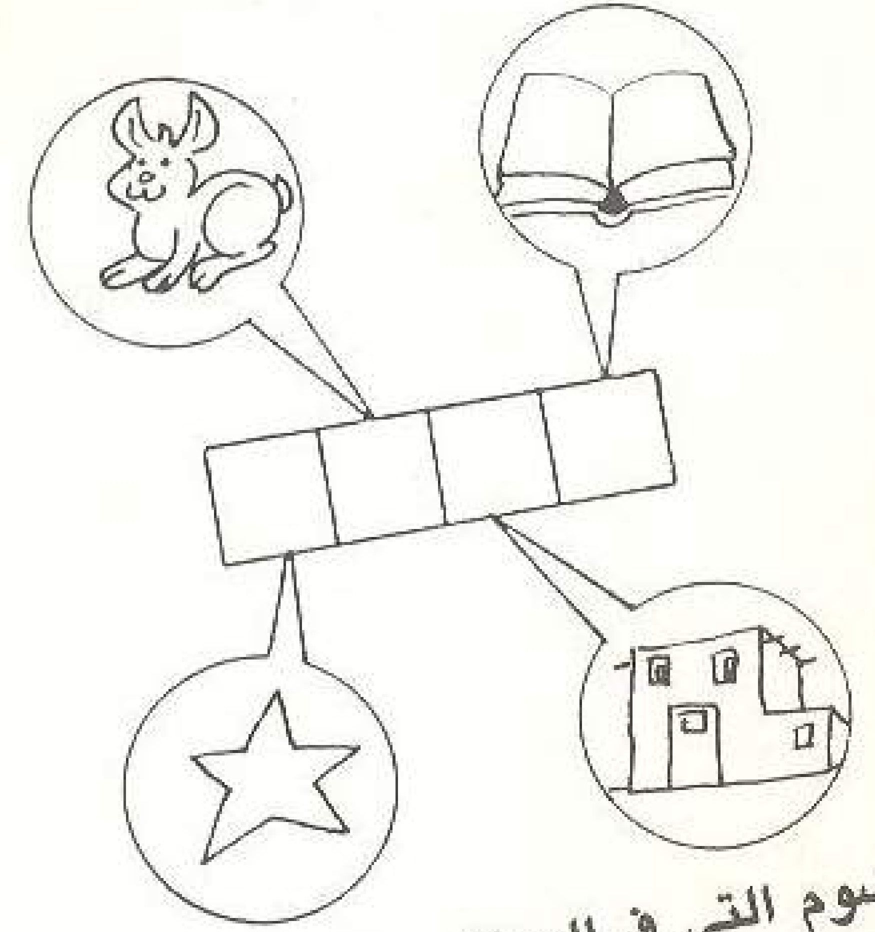


الشكل المختفى

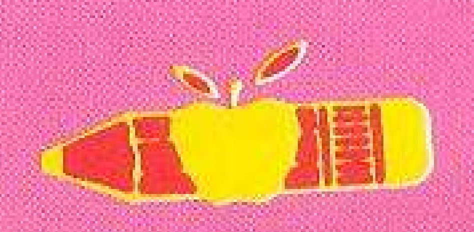
ظلل بالقلم الرصاص المساحات التى بها نقطة سوداء ، ليظهر لك الشكل المختفى .



قراءة الرسوم

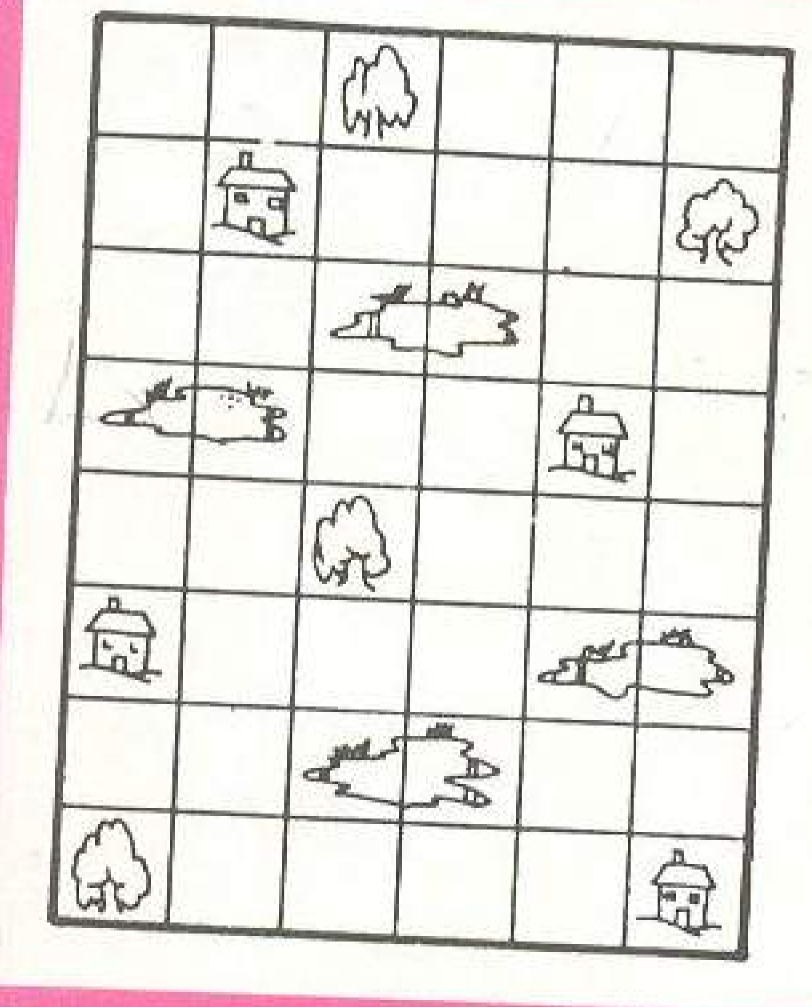


اقرأ الرسوم التى فى الدوائر ، كل رسم منها يمثّل كلمة ، خذ الحرف الأول من الكلمة وضعه فى المربع الذى يشير اليه السهم . ثم اقرأ فى المربعات كلمة ذات أربعة حروف ، تعنى : آلة موسيقية وترية

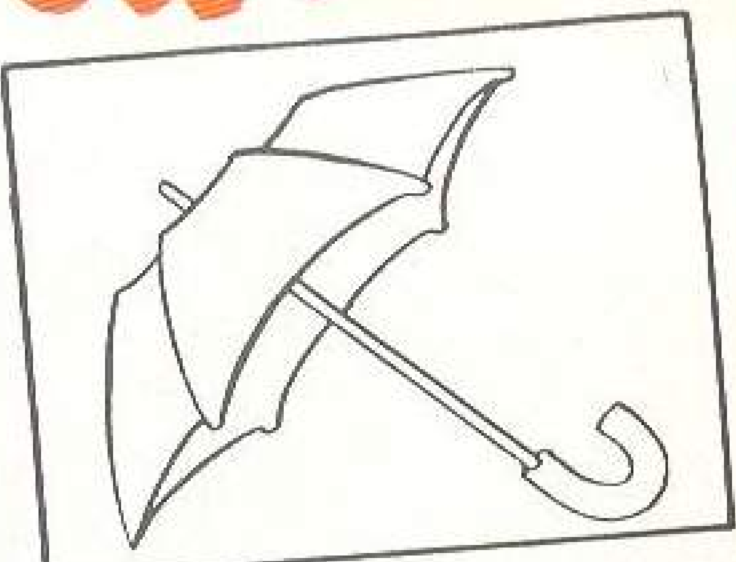


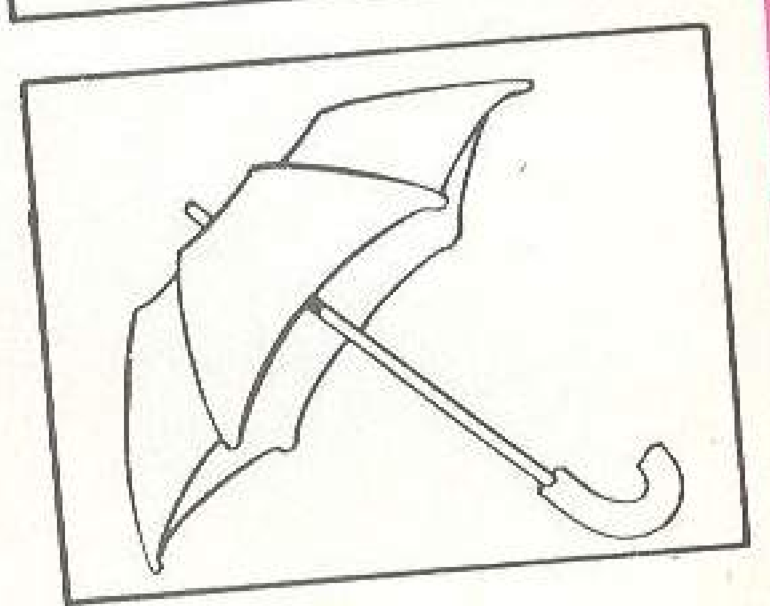
المزارع والأبناء الأربعة

فتح الأبناء الأربعةُ وصيةَ والدهم المزارع ، فوجدوا أنه تركَ لهم أرضا مساحتها ٤٨ فدانا ، بها أربعةُ بيوت وأربعُ أشجار وأربعُ بحيرات ، كما هو موضح بالشكل . هل تستطيع أن تقسمَها الى أربع قطع من الأرض متساوية فى مساحتها (وليس من الضرورى فى شكلها) وفى كل قطعةٍ منها تتضمن بيتا وشجرة وبحيرة ؟



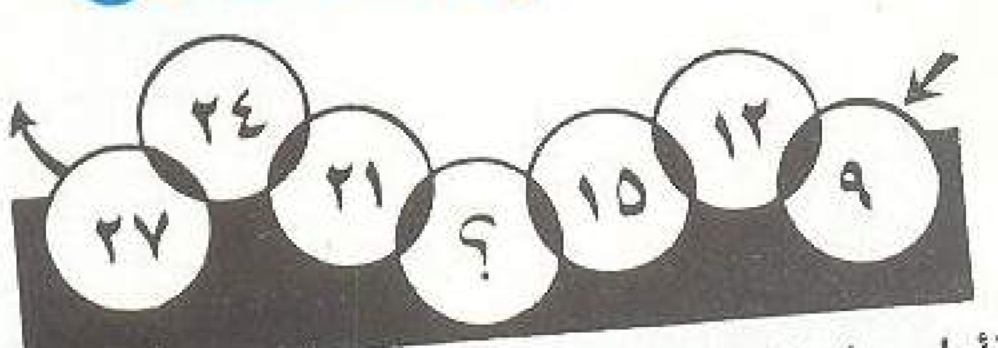
خمسة فروق



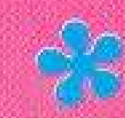


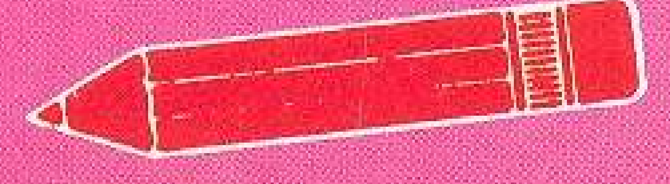
لو تأملت رسمى المظلة ، ستكتشف خمسة فروق . هل تستطيع أن تحدد هذه الفروق ؟

الرقم الناقص



تأمل سلسلة الأرقام التى فى الدوائر تتبعُ نظاما خاصا ، وستجد أنها . هل تستطيعُ أن تعرفَ الرقم الذى ينقصها ، ويحلّ محلّ علامة الاستفهام ؟









الكوكب



قصة : نبيل فاروق
رسوم : فـــواز

* انطلقت سفينة الفضاء العربية (المستكشف ـ ١) تعبر الفضاء الشاسع اللا متناهي ، خارج مجموعتنا الشمسية ، وبدت أشبه بنسر أبيض هائل ، وسط الظلام الممتد الى آفاق البصر ، ونجم متألق متحرك ، وسط ملايين النجوم ، التى تزين فضاء الكون ، وهى تجوب العوالم ، بحثاً عن كواكب أخرى مأهولة ، وحضارات أخرى راقية ، يمكن أن تتصل بها الحضارة الأرضية العربية ، فى ذلك الزمن ، مع بدايات القرن الثانى والعشرين ..

وفى داخل (المستكشف ـ ١) ، انبعثت رسالة روتينية ، تقول :

ـ من (المستكشف ـ ١) الى الأرض .. لقد عبرنا المجموعة الشمسية منذ اسبوع واحد من زمن الأرض ، وننطلق بسرعة تقارب سرعة الضوء ، ولا توجد أية عقبات .

أنهى قائد السفينة رسالته ، وبدأ الكمبيوتر الخاص بالاتصالات فى إطلاقها نحو الأرض ، فى الوقت الذى غمغم فيه (رائد) ، مساعد القائد :

ـ تُرى كم تستغرق هذه الرسالة ، حتى تصل الى الأرض ؟

ابتسم القائد وقال :

ـ الكثير .. صحيح اننا الآن نرسلها عبر نبضات ضوئية خاصة ، بواسطة شعاع من الليزر ، بحيث تنطلق بسرعة الضوء ، بدلاً من انطلاقها بسرعة الصوت التقليدية ، ولكن حتى بهذه السرعة تحتاج الرسالة إلى خمس ساعات كاملة ، لتبلغ كوكب الأرض

أومأ (رائد) برأسه موافقاً ، وقال :

ـ أنت محق ، ولكننى أتساءل ، منذ بدأت رحلتنا هذه ، هل سنعثر حقاً على كواكب مأهولة ؟! لقد تجاوزنا كوكبين بالفعل ، منذ غادرنا منظومتنا الشمسية ، ولكنهما كأنا مقفرين ، لايوجد أدنى أثر للحياة على سطحهما ، وهانحن نقترب من كوكب ثالث ، يشير راصدنا الى خلوه من الماء أيضاً ، ومن آثار الحياة .

هزَّ قائد السفينة كتفيه ، وقال :

ـ ربما استغرق الأمر أكثر من ذلك بكثير ، فالعثور على آثار للحضارة ليس بالأمر الهين

قبل أن يتم عبارته ، تألَّقت أمامه شاشة فيروزية ، وانبعث منها ذلك الصوت المعدنى المميز لأجهزة الكمبيوتر الناطقة ، وهو يقول :

ـ علامات تشير الى الحياة ، فى الكوكب (س ـ ٣) .

سرت فى جسد (رائد) ارتجافة نشوة ، وهو يهتف :

ـ أخيرا .

أما القائد ، فقد بدا عليه الاهتمام الشديد ، وهو يسأل الكمبيوتر :

ـ كيف ظهرت علامات الحياة هذه ؟! ألم تشر كل الأجهزة من قبل الى أن هذا الكوكب خال من الماء ، والمنشآت الحضارية ؟

أجابه الكمبيوتر ، بصوته المعدنى الجاف :

ـ تم رصد حركة منتظمة ، لاتتشابه بينها وبين أية ظواهر كونية أو طبيعية مسجلة ، والتقطت أجهزة الصوت ، الفائقة الحساسية خرير مياه ، على الرغم من عدم رصدها بصرياً .

بدا الاهتمام على وجه (رائد) ، وهو يسأل قائده :

ـ ما الذى يعنيه هذا ؟

هزَّ القائد رأسه فى حيرة ، وتنهَّد وهو يراجع كل البيانات ، التى التقطها الراصد فى ذلك الكوكب ، قبل أن يقول :

ـ لست أدرى يا(رائد) .. لايوجد شئ محدد ، يمكن الاستناد اليه لتأكيد أو نفى وجود صورة ما من صور الحياة ، على سطح هذا الكوكب ، فكل المشاهد ، التى تنقلها أجهزة الرصد ، تشير الى كوكب بارد مقفر ، لايحوى سطحه سوى الصخور ، من مختلف الأشكال والأنواع ، وغلافه الجوى ضعيف ، لايحوى سوى القليل من الأوزون والكبريت ، فكيف يمكن أن تنشأ الحياة ، فى مثل هذه الظروف ؟!

قال (رائد) فى حسم الله (سبحانه وتعالى) قادر على خلق الحياة ، فى أية صورة من الصور ، وأية أجواء ، حتى ولو لم تكن صالحة لنا .. أنسيت أننا نعرف بعض أنواع الحياة اللا هوائية ، على سطح الأرض ؟

وافقه القائد بإيماءة من رأسه ، وقال :

ـ ولكن الماء أمر ضرورى يا(رائد) فالله (سبحانه وتعالى) أنبأنا أنه جعل من الماء كل شئ حى ، وكل الأبحاث تؤكِّد هذا ، فالحياة تتواجد حيثما يتواجد الماء ، ولست أرى هنا أثراً للماء .

أوقفت (المستكشف ـ ١) محركاتها كلها ، وراحت تدور فى بطء ، حول الكوكب (س ـ ٣) ، فى نفس الوقت الذى انطلقت فيه منها اربع سفن فضائية صغيرة ، اشبه بطائرات مقاتلة ، واتخذت طريقها فى تشكيل متواز نحو الكوكب ، وهى تضم اربعة من رواد الفضاء العرب .. (رائد) و(سالم) ، و(قاسم] ، و(سيف) ، وانطلقت مقاتلة (رائد) الفضائية فى المقدمة ، وخلفها المقاتلات الثلاث الأخرى ، فى تشكيل أشبه بالمثلث ، و(رائد) يقول لرفاقه الثلاثة ، عبر جهاز اتصال فضائى خاص

الغامض !

- سنهبط جميعاً على سطح الكوكب بإذن الله ، وستتم عملية البحث والاستكشاف فى ثلاثة محاور ، وسيبقى (سالم) بمقاتلته لحماية المقاتلات الأخرى ، بعد أن نستكشف السطح معاً .

ولكن كل شىء بدا مقفرا ساكنا تماماً ..

وكان الضوء أضعف مما ينبغى ، بسبب بعد الكوكب عن أية شموس أو نجوم ، ودرجات الحرارة منخفضة للغاية ، ولم يكن الكوكب يحوى سوى بعض الصخور ، من مختلف الأشكال والأحجام ، تناثرت على نحو غير منتظم ، عبر سطحه كله بلا استثناء ..

وبعد جولة طويلة ، قال (رائد) لرفاقه :

- استعدوا للهبوط فى تلك المنطقة الواسعة هناك .

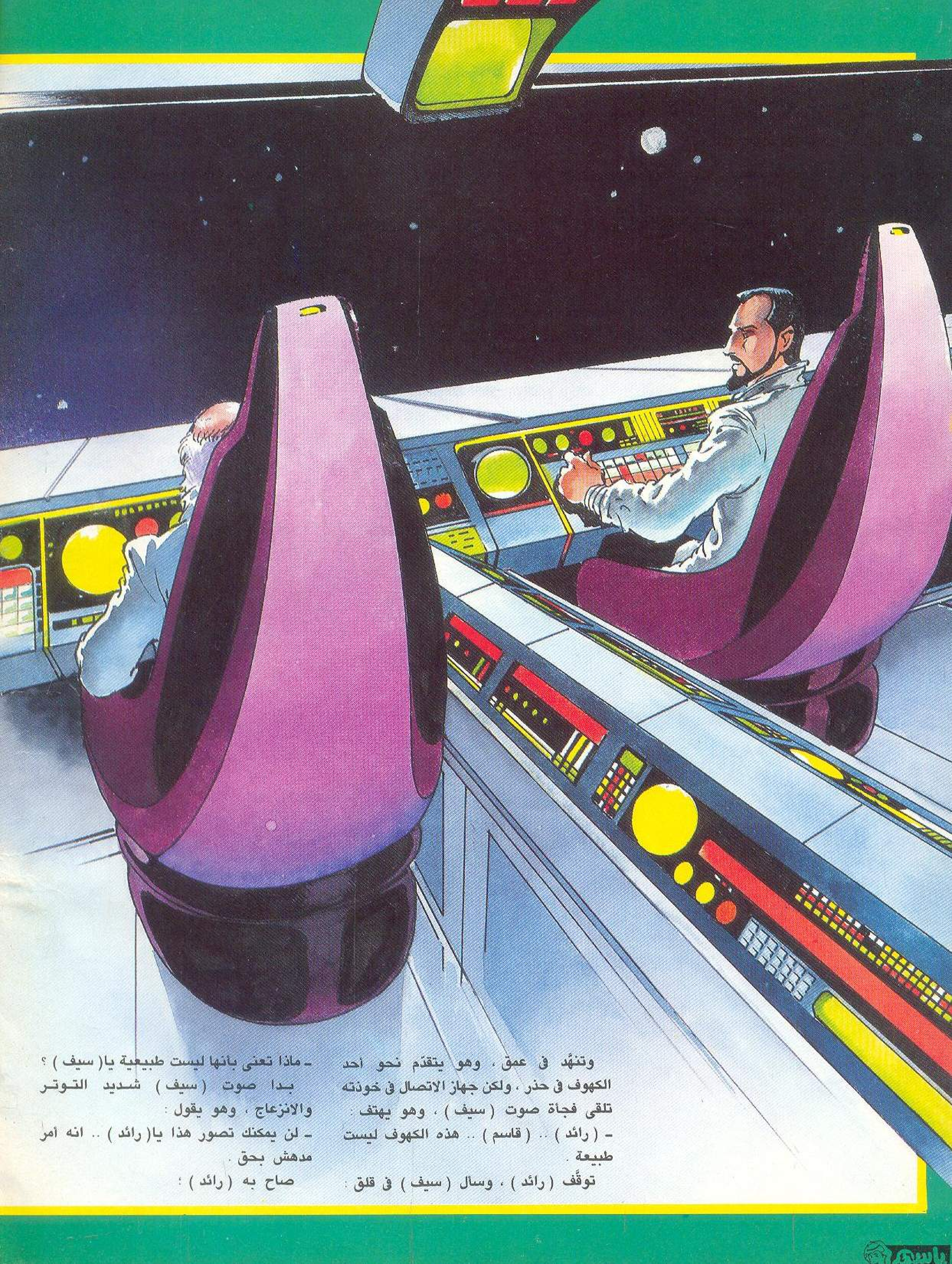
تبعه الثلاثة بمقاتلاتهم ، حتى البقعة التى أشار إليها ، وتم هبوطهم عمودياً فى هدوء ، ثم غادر الجميع مقاتلاتهم الفضائية ، فى ازياء الفضاء الخاصة ، وكل منهم يحمل مسدساً ليزرياً ، وقال (رائد) :

- سأبحث أنا فى سلسلة الجبال الأمامية هذه ، وسيفحص (قاسم) هذا التل الى اليمين ، و(سيف) ذلك الكهف الى اليسار ، فى حين ستبقى يا(سالم) لحراسة المقاتلات .

تطلَّع (رائد) الى سلسلة الجبال الممتدة أمامه ، وعدَّل جهاز الرؤية الخاص فى خوذته ، ليتيح له رؤية أفضل ، وسط تلك الكهوف العديدة ، التى تنتشر وسط الجبال ، وسأل نفسه فى حذر :

- ترى هل أصاب الكمبيوتر ، فى تحليله لسطح الكوكب ، أم أن ماراه لم يكن سوى ظاهرة طبيعية للكوكب ، غير مسجلة فى ذاكرته الأليكترونية ؟!





وتنهّد فى عمق ، وهو يتقدّم نحو أحد الكهوف فى حذر ، ولكن جهاز الاتصال فى خوذته تلقى فجأة صوت (سيف) ، وهو يهتف :

- (رائد) .. (قاسم) .. هذه الكهوف ليست طبيعة .

توقّف (رائد) ، وسأل (سيف) فى قلق :

- ماذا تعنى بأنها ليست طبيعية يا(سيف) ؟

بدا صوت (سيف) شديد التوتر والانزعاج ، وهو يقول :

- لن يمكنك تصور هذا يا(رائد) .. انه أمر مدهش بحق .

صاح به (رائد) :

- ماهذا الأمر يا(سيف) ؟ .. ماهو ؟!
ولكن (سيف) صاح فجأة :
- رباه ! .. انهم يحيطون بى يارفاق .. أشعة الليزر لاتؤثر فيهم .. النجدة يارفاق .. النجدة .
ثم انقطع الاتصال بغتة ..
ولم يدر (رائد) كيف تحرَّك بعدها ، ولكنه وجد نفسه بعد دقيقة واحدة أمام ذلك الكهف ، الذى أطلق منه (سيف) صرخته ، وهناك وجد (سالم) و(قاسم) وصاح به (سالم) :
- هل التقطت صرخة (سيف) ؟ .. ماذا أصابه ؟ ومن هؤلاء الذين يحيطون به ؟
صاح به (رائد) :
- لا وقت للتساؤل .. فلنلحق به أوَّلاً .
اندفع الثلاثة داخل الكهف العميق ، وانطلقوا يعدون داخله فى قلق ، حتى صاح (رائد) فى توتر :
- ولكن .. ولكننا بلغنا نهاية الكهف ، ولا يوجد أثر لـ (سيف) !!
كان الكهف ينتهى بجدار صخرى ضخم ، من كتلة واحدة ، والى جواره كتل أخرى من الصخور ، بحث الثلاثة حولها فى توتر .
مضت لحظات ثقيلة رهيبة من الصمت ، والثلاثة يحدِّقون فى تلك البقعة ، التى تركوا فيها مقاتلاتهم منذ قليل ، ثم قطع (قاسم) هذا الصمت ، هاتفاً :
- ماذا يحدث هنا ؟!
أجابه (رائد) فى توتر ، يحوى شيئاً من الغضب :
- لقد اختفت المقاتلات .. هذا كل ما أعرفه الآن .
قال (سالم) فى انفعال :
- لابد أن نتصل بسفينة الفضاء .. هذا الكوكب يحوى شيئاً رهيباً ، لا قبل لنا به .. فليرسلوا الينا مقاتلة كبيرة ، تعيدنا الى السفينة ، قبل أن يلتهمنا هذا الكوكب القاتل .
تنهد (رائد) وقال :
- لن يمكننا هذا للأسف ، فالسفينة الآن تدور حول النصف الآخر للكوكب ، وأجهزة الاتصال فى خوذاتنا محدودة ، لايمكنها الاتصال بالسفينة ، وأجهزة الاتصال الوحيدة ، التى كان يمكنها هذا ، اختفت مع المقاتلات .
هتف (قاسم) :
- ماذا تعنى يا(رائد) ؟.. هل أصبحنا سجناء هنا ؟!
أجابه (رائد) :
- لثلاث ساعات فحسب ، حتى تدور السفينة حول النصف الآخر للكوكب ، ثم تعود الى هنا .. فى هذه الحالة قد يمكننا الاتصال بها ، بواسطة اجهزة الاتصال المحدودة فى خوذاتنا ، لو التقطت أجهزة الاستماع الفائقة الحساسية اشارتنا .
قال (سالم) متوتراً :
- ثلاث ساعات ؟! اننا لم نتم ساعة واحدة هنا ، وفقدنا (سيف) ، ومقاتلاتنا الأربع كلها ، فماذا يمكن ان يحدث لنا ، فى ثلاث ساعات أخرى ؟!
أدار (رائد) عينيه فى حيرة ، فى ذلك المناخ الساكن المحيط بهم ، قبل أن يقول :
- ان هذا الكوكب يحوى نوعاً من الحياة .
هتف (قاسم) فى دهشة :
- الحياة ؟! أية حياة هذه ؟! ان كل مايحيط بنا جامد ساكن تماماً ، وما من شىء يتحرَّك ، حتى الهواء .
التقى حاجبا (سالم) ، وهو يقول :
- من قال هذا ؟
التفت اليه (رائد) و(قاسم) فى تساؤل ، فاستطرد فى توتر واضح :
- لقد لمحت شيئاً يتحرَّك هنا .
تبادل (رائد) و(قاسم) نظرة دهشة بالغـة ، قبل ان يهتف (رائد) :
- اى شىء هذا ؟ ولماذا لم تخبرنا من قبل ؟
أجابه (سالم) :
- لم أكن واثقاً تمام الثقة ، فقد لمحت بطرف عينى شيئاً يتحرَّك الى يسارى ، وعندما التفت اليه لم أجد شيئاً .. فقط صخوراً وأحجاراً ساكنة .
غمغم (قاسم) :
- ربما خيِّل اليك هذا .
هزَّ (سالم) رأسه نفياً ، وقال :
- كلَّا .. انا واثق مما رأيت .. انه لايمكن أن يكون ظلاً ، او انعكاساً لشىء ما على خوذتى ، فلا يوجد مصدر ضوئى قريب كما تعلمان .
بدا الاهتمام الشديد على وجه (رائد) ، وهو يقول :
- ربما كان مارأيته صحيحاً يا(سالم) .
قبل ان يتمّ عبارته ، انبعث من جهاز الاتصال فجأة صوت (سيف) وهو يهتف :
- (رائد) .. (سالم) .. (قاسم) .. هل يسمعنى أحدكم ؟
وهتف (قاسم) فى انفعال :
- إنه (سيف) .. يا إلهى ! انه هو .
ألقى (رائد) الحصى من يده ، وهبّ واقفاً ، وهو يقول فى انفعال ، عبر جهاز الاتصال :
- (سيف) .. اننى أسمعك جيدًا ياصديقى .. أين أنت ؟!
أجابه صوت (سيف) :
- هنا .. داخل الكهف هتف(قاسم) :
- داخل الكهف ؟! .. كيف يا(سيف) ؟ لقد فتشنا المكان جيداً ، ولم نعثر على أدنى أثر لك ؟!
أجابه الصوت :
- ولكننى لم أغادر مكانى قط .. لقد انقطع اتصالى بكم فحسب ، ويبدو أننى فقدت الوعى بعض الوقت بسبب ما ، ولكننى بخير .. كل شىء على مايرام . قال (رائد) :
- عد إذن يا(سيف) .. لاتبق داخل ذلك الكهف.
أجابه صوت (سيف) :
- لايمكننى هذا يارائد .. هناك شىء عجيب ، أريدك ان تراه .. انه أعجب شىء رأيته ، فى حياتى كلها يا(رائد) .
سأله (رائد) فى قلق :
- ماهذا الشىء يا(سيف) ؟
أجابه الصوت :
- لن تصدِّق هذا أبداً يا(رائد) .. انه ..



انقطع الاتصال بغتة ، وعاد الصمت الى الخوذات ، فتبادل الرجال الثلاثة نظرات قلقة حائرة ، وقال (سالم) :

- هل نذهب الى الكهف مرة أخرى ؟

أجابه (رائد) فى حزم :

- لن نذهب جميعاً .. سأذهب أنا و(قاسم) وحدنا هذه المرة ، فى حين تبقى أنت هنا لمراقبة مدخل الكهف .

قال (سالم) فى توتر :

- حسنا .. لكن احرصا على بقاء الاتصال بيننا طيلة الوقت .

أجابه (رائد) ، وهو يتجه مع (قاسم) الى مدخل الكهف :

- سنفعل .

راقبهما (سالم) فى قلق ، وهما يتجهان الى الكهف ، ثم يختفيان داخله ، فالتقط نفساً عميقاً ، وغمغم :

- هذا الكوكب يحوى شيئا غامضاً .. لست أشعر بالارتياح فيه .

تلفَّت حوله فى حذر وقلق ، وانقبضت أصابعه فى شدة ، على مقبض مسدسه الليزرى ، والانفعال يعصف نفسه ..

وفجأة لمح تلك الحركة السريعة ، من طرف عينيه ، فالتفت الى مصدرها فى عصبية ، وأطلق أشعة مسدسه نحو صخرة قريبة ، ولكن الأشعة ارتطمت بالصخرة ، وانعكست عنها فى عنف ، دون أن تصيبها بالضرر ، فى حين بدا المشهد كله ساكناً صامتاً ، كما كان من قبل ، فسرت فى جسده ارتجافة عنيفة ، وهو يقول :

- ما الذى يحدث هنا ؟! أنا واثق فى رؤيتى لشئ يتحرّك هذه المرة .. لايمكن أن أكون مخطئاً .. مستحيل !

كان كل شئ من حوله يوحى بالصمت والسكون ، الا أنه شعر فجأة وكأن جسماً يقترب منه ، فدار حول نفسه فى سرعة ، واتسعت عيناه عن آخرهما وهو يهتف :

- هذا مستحيل .. مستحيل !!

وحاول أن يرفع مسدسه الليزرى فى سرعة ، ولكن ضربة قوية أصابت كفه ، وأطاحت بالمسدس ، فتراجع فى حركة حادة عنيفة ، وضغط زر جهاز الاتصال ، هاتفاً :

- (رائد) .. (قاسم) .. لقد عرفت السر .. ان الـ ...

وانقطع الاتصال مرة واحدة ، مع تلك الهالة التى أحاطت بجسده ، و ..

عاد السكون يحيط بكل شئ على السطح ..

خطا (رائد) و(قاسم) داخل الكهف المظلم العميق ، فى حذر شديد هذه المرة ، وتمتم (قاسم) ، وهو يضبط مؤشّر جهاز الرؤية الخاص فى خوذته :

- أتظننا نجده ؟

أجابه (رائد) فى اقتضاب :

- لست أدرى .

كان يرغب فى التحدث أكثر ، لينقل الى زميله كل مايشعر به فى أعماقه ، الا أن شيئاً ما منعه من الاسترسال ، وكأنما يخشى أن يكون هناك من ينصت الى حديثهما ، أو يتجسَّس عليهما ، فواصل سيره الى جوار (قاسم) فى صمت ، وبدا لهما الكهف وكأنما تحوَّل الى أسطوانة مخيفة ، لا نهاية لها ، حتى بلغا ذلك الجدار الصخرى مرة أخرى ، والصخور الضخمة المحيطة به ، وقال (قاسم) فى توتر :

- كما توقعت تماماً .. لايوجد أدنى أثر لـ (سيف) .

ثم أضاف فى عصبية :

- كيف أمكنه الاتصال بنا إذن ؟

تلفَّت (رائد) حوله فى حذر ، وهو يقول :

- هذا لو أنه هو الذى اتصل بنا .

التفت اليه (قاسم) فى تساؤل مذعور ، فتابع (رائد) فى حزم :

- لقد شعرت بهذا منذ البداية .. لم يكن صوت (سيف) بشرياً خالصاً ، كما اعتدنا سماعه ، بل كانت به رنة شبه معدنية ، مثل تلك التى تتميز بها أجهزة الكمبيوتر الناطقة .

سأله (قاسم) بصوت مرتعد :

- ما الذى يعنيه هذا يا(رائد) ؟

عاد (رائد) يتلفَّت حوله فى تحفُّز ، وكأنما يتوقَّع هجوماً غامضاً ، وهو يجيب فى لهجة حاسمة حازمة :

- يعنى أن الذى سمعناه ليس صوت (سيف) ، وانما هو تقليد متقن له ، بواسطة جهاز يشبه أجهزة الكمبيوتر لدينا .. جهاز يمكنه تحليل الصوت واللغة والنبرات ، وكل المعلومات فى أحاديث (سيف) ثم يعمل على تقليدها بشكل فائق الجودة ، يمكنه خداعنا واقناعنا بأن الذى نتحدَّث اليه هو (سيف) نفسه .

هتف (قاسم) :

- ولكنه كان يتعرَّف أصواتنا ، ويجيب كلا منا باسمه !

أجابه (رائد) :

- هذا جزء من المعلومات ، التى رصدها ذلك الجهاز ، أثناء تحدثنا معاً ، والتى يستخدمها الآن لخداعنا .

هتف (قاسم) وقد امتلأت نفسه برهبة شديدة :

- ولكن لماذا ؟! لماذا يفعل هذا ؟

أجابه (رائد) فى قلق :

- ليجذبنا الى هنا .

تراجع (قاسم) ، وهو يتلفَّت حوله ، قائلاً :

- (رائد) .. حديثك هذا لايعنى أننا نواجه نوعاً من الحياة فحسب ، ولكنه يعنى أننا نواجه حضارة متطوِّرة ، يمكنها التلاعب بنا وخداعنا ، وتمتلك فى الوقت ذاته عدداً من الأجهزة التكنولوجية المتطوِّرة ، و ...

قطع حديثه صوت (سالم) ، وهو يهتف عبر جهاز الاتصال :

- (رائد) .. (قاسم) .. لقد عرفت السر .. ان الـ ...

ثم انقطع الاتصال ، فصاح (رائد) :

- أسرع يا(قاسم) .. (سالم) يتعرَّض للخطر نفسه ، الذى اختفى بعده (سيف) انطلقا يعدوان الى خارج الكهف و استعدّ كل منهما بمسدسه الليزرى للقتال ، وقفزا الى الخارج ، و ... وتجمدًا فى دهشة وتوتر ..

لقد اختفى (سالم) أيضا .. اختفى دون أن يترك خلفه أدنى أثر ..

وفى عصبية ، راح (قاسم) يتلفَّت حوله ، هاتفاً :

- ما الذى يحدث هنا يا(رائد) ؟ ما الذى يفعله هذا الكوكب بنا ؟!

ولكن (رائد) لم يحر جواباً هذه المرة ، لأنه لم يكن لديه جواب .. أى جواب ..

بدت علامات القلق والحيرة شديدة الوضوح ، على وجه قائد سفينة الفضاء العربية ، وهو يتابع البيانات المتتالية ، التى تتراص بلا وقف ، على شاشة الكمبيوتر ، ثم لم يلبث أن غمغم فى حيرة ، وهو ينقر بأصابعه على مسند مقعده :

- ثم ان (رائد) ورفاقه لم يرسلوا أية رسائل ، منذ هبطوا على سطح الكوكب ، وهذا يتعارض مع القواعد المتبعة ، فى الأسطول الفضائى ،

وأخشى أن يكون قد أصابهم مكروه ما ، منعهم من الاتصال .

مضت لحظات متوترة رهيبة ، و(رائد) و(قاسم) يديران عيونهما في سطح الكوكب الساكن الصامت ، بحثاً عن أي أثر ، يمكن أن يشير الى (سالم) أو المقاتلات الضائعة ، قبل أن يقول (قاسم) في مرارة :

- لقد أخطأنا بالهبوط على سطح هذا الكوكب ، قبل أن ندرسه جيداً يا(رائد) .

قال (رائد) في حدة :

- إنه واجبنا .

هتف (قاسم) :

- ولكننا كنا نجهل أي شيء عنه ، والكمبيوتر أيضاً لم يمنحنا جواباً شافياً .

لوَّح (رائد) بكفه ، قائلاً :

- مستحيل ! .. التفسير الوحيد لكل مايحدث هو وجود نوع من الحياة العاقلة هنا .

ارتجف صوت (قاسم) ، وهو يقول :

- أو وحش رهيب .

ارتفع حاجبا (رائد) في دهشة ، فتابع (قاسم) في عصبية :

- نعم .. وحش مفترس رهيب ، يحيا تحت سطح هذا الكوكب ، مثل الديدان الأرضية ، التي تحيا في تربة كوكب الأرض ، ويبرز فجأة على السطح ، ليلتهم فريسته ، ويعود مرة أخرى الى مكمنه تحت السطح .

هزَّ (رائد) رأسه في قوة ، قائلاً :

- فرضية مستحيلة يارجل !

صاح (قاسم) :

- ولِمَ لا ؟! هذا يفسِّر اختفاء (سيف) داخل الكهف ، واختفاء (سالم) هنا ، وربما يفسِّر أيضاً اختفاء مقاتلاتنا ، فربما ظنها ذلك الوحش فريسة من فرائسه ، فالتهمها .

عاد (رائد) يهزَّ رأسه في عنف ، قائلاً :

- قلت لك مستحيل ! .. مستحيل ! .. لايمكن أن يحيا وحش كهذا الذي رسمه خيالك ، في انتظار سفينة فضاء تهبط على سطح الكوكب يوماً ما ، ولن يحيا على كوكب لا أثر للحياة على سطحه ، ثم ان فكرة الوحش هذه لاتبررَّ صوت (سيف) الزائف ، الذي سمعناه جميعاً .

هتف (قاسم) :

- ومن أدراك ما طبيعة هذا الوحش ، وكيف يحصل على غذائه ؟! ربما يمتلك جهازاً صوتياً خاصاً ، يمكنه بواسطته تقليد الأصوات ، كمحاولة لاجتذاب فرائسه ، التي يجذبها تحت السطح ، ويلتهمها ، و ...

قاطعه (رائد) ، وهو يهتف فجأة :

- تحت السطح ؟! يا إلهي ! .. بالتأكيد يا(قاسم) .. هذا هو التفسير المنطقي لكل مايحدث هنا .

تطلَّع إليه (قاسم) في دهشة ، وهو يقول :

- تفسير ماذا ؟!

أجابه (رائد) في حماس :

- تفسير الغموض كله ياصديقي .. لم لايكون هذا الكوكب مأهولاً بالفعل ، ولكن سكانه يقيمون تحت السطح ، ويقيمون حضارتهم كلها هناك ، ولهم منافذ شتى ، تقودهم الى السطح ، ومنها اختطفوا (سالم) و(سيف) ، ومقاتلاتنا الفضائية الأربع .

امتقع وجه (قاسم) وهو يقول :

- فكرة منطقية ، ولكنها مخيفة في الوقت ذاته يا(رائد) فصحتها تعني أننا قد أصبحنا لاحول لنا ولا قوة ، في مواجهة سكان هذا الكوكب ، بعد ان استولوا على مقاتلاتنا .

رفع (رائد) مسدسه الليزري أمام وجهه ، وهو يقول في حزم :

- ولكننا لن نستسلم على أية حال يارجل ، مهما كان التفسير مخيفاً .

ثم أشار الى الكهف ، مستطرداً :

- ولتعلم أن التفسير كله يكمن في هذا الكهف .

تطلَّع (قاسم) الى الكهف في قلق ، وهو يقول :

- هل ستغامر بدخوله للمرة الثالثة يا(رائد) ؟

أجابه (رائد) في حسم :

- لم يعد لدينا مانخسره ياصديقي .. ثم اننا سندخله معاً هذه المرة ، فإما أن نتوصَّل معاً الى كشف غموض هذا الكوكب ، أو نلحق بزميلينا ومقاتلاتنا ، في مصيرهم .

سرت قشعريرة باردة في جسد (قاسم) ، وهو يردِّد :

- مصيرهم ؟! يالها من كلمة يا(رائد) .

ربت (رائد) على كتفه ، وقال :

- هيا ياصديقي .. ليس أمامنا سوى أن نواصل القتال .

زفر (قاسم) في توتر ، ولكنه لم يعترض ، وانما تبع (رائد) الى داخل الكهف ، وراح يسير الى جواره في حذر ، وجهاز الرؤية في الظلام يتيح لهما التحرّك داخل الكهف في سهولة ، حتى بلغا ذلك الحائط الصلب ، فارتكن (قاسم) الى واحدة من الصخور الضخمة ، التي تستند الى الحائط ، في حين راح (رائد) يفحص الصخور والحائط في عناية بالغة ، ثم لم يلبث أن أشار الى أرضية الكهف ،قائلا :

- عجباً .. هل لاحظت هذا يا(قاسم) ؟

انحنى (قاسم) ينظر الى حيث يشير (رائد) ، وقال :

- ما الذي ينبغي ان الاحظه هنا ؟

أجابه (رائد) :

- الأرضية هنا تشبه الرمال الناعمة ، التي تجدها بالقرب من بعض الشواطيء ، وليست من الحصى ، كسطح الكوكب .

سأله (قاسم) في حيرة :

- وما الذي يعنيه هذا ؟

صمت (رائد) لحظات ، وهو يفحص رمال الأرضية ، ثم قال :

- ربما يعني الكثير ، فهذه الرمال أكثر نعومةمن أية رمال أخرى عرفتها ، في حياتي كلها .. انها تشبه السكر المسحوق ، أو الدقيق ، و ..

اتسعت عيناه في دهشة ، واختفت العبارة في حلقه ، وهو يحدِّق في حفنة الرمال التي تملأ كفه ، فهتف به (قاسم) :

- ماذا حدث ؟!

هتف (رائد) بكلمة واحدة :

- الماء .

ارتفع حاجبا (قاسم) في دهشة ، واندفع يتطلَّع في حيرة الى حفنة الرمال الناعمة ، التي يحملها (رائد) ، قبل أن يهتف :

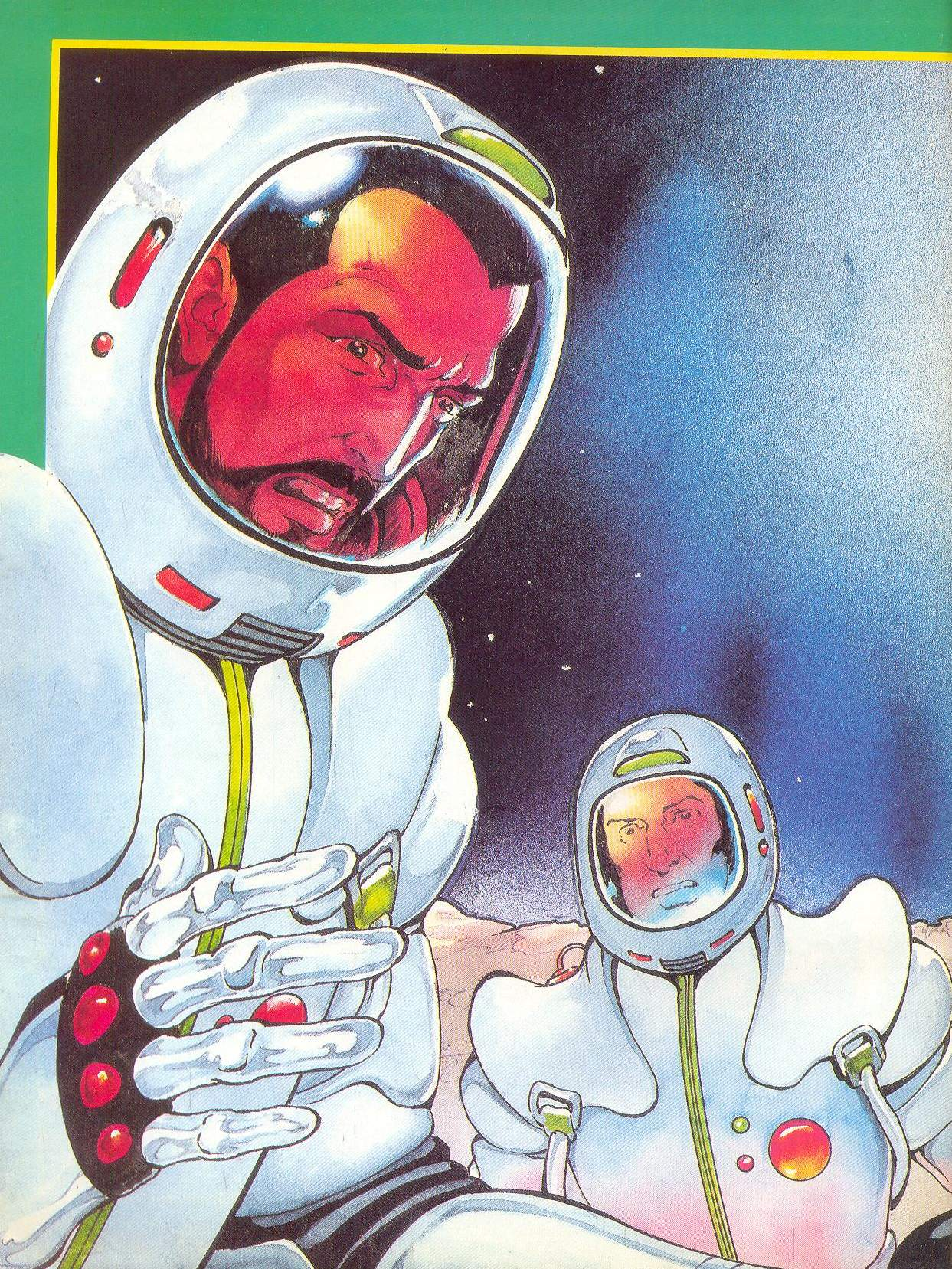
- أين هذا الماء ؟! .. انها مجرَّد رمال بيضاء ناعمة .

أجابه (رائد) في انفعال :

- خطأ ياصديقي ، لقد رايت بنفسي التماعة الماء ، وسط هذه الرمال الناعمة .. انها نوع من الجليد الجاف يارجل .. انظر .

ضغط حفنة الرمال بيده في قوة ، ثم فركها في سرعة ، وتراجع (قاسم) في دهشة بالغة عندما تحوَّلت حفنة الرمال الى مياه ، تراقصت لحظة في كف (رائد) ثم لم تلبث أن عادت الى هيئتها الأولى ، الشبيهة بالرمال البيضاء ، فهتف (قاسم) :

- إذن فهذا هو الماء ؟! ياللعجب .. لهذا ارتبك الكمبيوتر ، عندما استقبلت أجهزته خرير المياه ، ثم لم يعثر له على أدنى أثر ، في الوقت ذاته .



قال (رائد) فى حماس :

- وهذا يعيدنا الى القاعدة الأولى ياصديقى .. حيثما يوجد الماء توجد الحياة .. لقد عثرنا على الماء ، وهذا يعنى اننا سنعثر باذن الله (سبحانه وتعالى) على الحياة .

تلفَّت (قاسم) حوله فى قلق ، وعاد يستند الى الصخرة الضخمة ، قبل أن يغمغم .

- أخشى أن تعثر هى علينا أولا .

خيِّل اليه ان (رائد) لم يسمعه ، ورآه يتطلَّع الى الارض فى اهتمام بالغ ، فسأله مرة ثانية :

- الا تخشى ان تكون صورة الحياة هنا مخيفة يا(رائد) ؟

لم يجب (رائد) عن سؤاله ، وهو يقول :

- انظر .. انها آثار أقدام (سيف) .

تطلَّع (قاسم) الى حيث يشير (رائد) الذى تابع فى انفعال ، وهو يتتبعَّ آثار الأقدام :

- هاهى ذى تسير الى هنا .. مابين تلك الصخرة الضخمة والحائط الصخرى .. لقد سار (سيف) الى هناك ، ويبدو أنهفحص الحائط أولا ، قبل أن يرسل إشارة الاستغاثة ويختفى تماماً .

سمع صوت (قاسم) يتحرَّك خلفه ، ولكنه واصل فى حماس :

- لقد وصل الى هذه النقطة ، ثم لم يعد .. ما الذى أصابه هنا ؟ بل أين ذهب ؟ مستحيل أن يكون قد اختفى هنا .. أليس كذلك .

لم يسمع جواباً من (قاسم) فالتفت اليه مكرراً :

- أليس كذلك يا(قاسم) ؟

ولكن الجملة اختنقت بين شفتيه ، وغصّ بها حلقه ، وهو يحدِّق فى الصخرة الضخمة ، التى كان يستند اليها (قاسم) منذ لحظة ، دون أن يجد أدنى أثر لزميله (قاسم) نفسه ..

لقد اختفى (قاسم) ، ولحق بزميليه (سالم) و(سيف) ، وبقى (رائد) وحيدا فوق سطح ذلك الكوكب ..

الكوكب الغامض .

★ ★ ★

اعتدل قائد سفينة الفضاء العربية فى حركة حادة ، ومال الى الأمام فى اهتمام شديد ، وهو يتابع شاشة الكمبيوتر الخاص ، فاسرع اليه رجل الطاقم ، وساله :

- ما الذى توصَّل اليه ؟

هزَّ القائد رأسه ، قائلاً :

- نتائج عجيبة ، فهو يقول : ان الماء يوجد على سطح الكوكب (س - ٣) ولكن ليس بالصورة السائلة ، التى نعرفها ، ولا حتى فى صورة ثلوج أو جليد عادى ، ولكن فى صورة جديدة ، لاتعرفها العلوم الأرضية ، وهو يتحوَّل فى هذه الصورة الى صورته السائلة بعض الوقت ، وتحت ظروف خاصة ، ثم يعود مرة أخرى الى صورته الجديدة .

- على أية حال ، سيبلغنا (رائد) كل مالديه ، ويجيب تساؤلاتنا ، عندما يعود مع رفاقه الى هنا .

والقى نظرة طويلة على جهاز الاتصال الذى ظلَّ صامتاً ، منذ هبط (رائد) وفريقه الى الكوكب (س - ٣) وأضاف :

- هذا لو عادوا ..

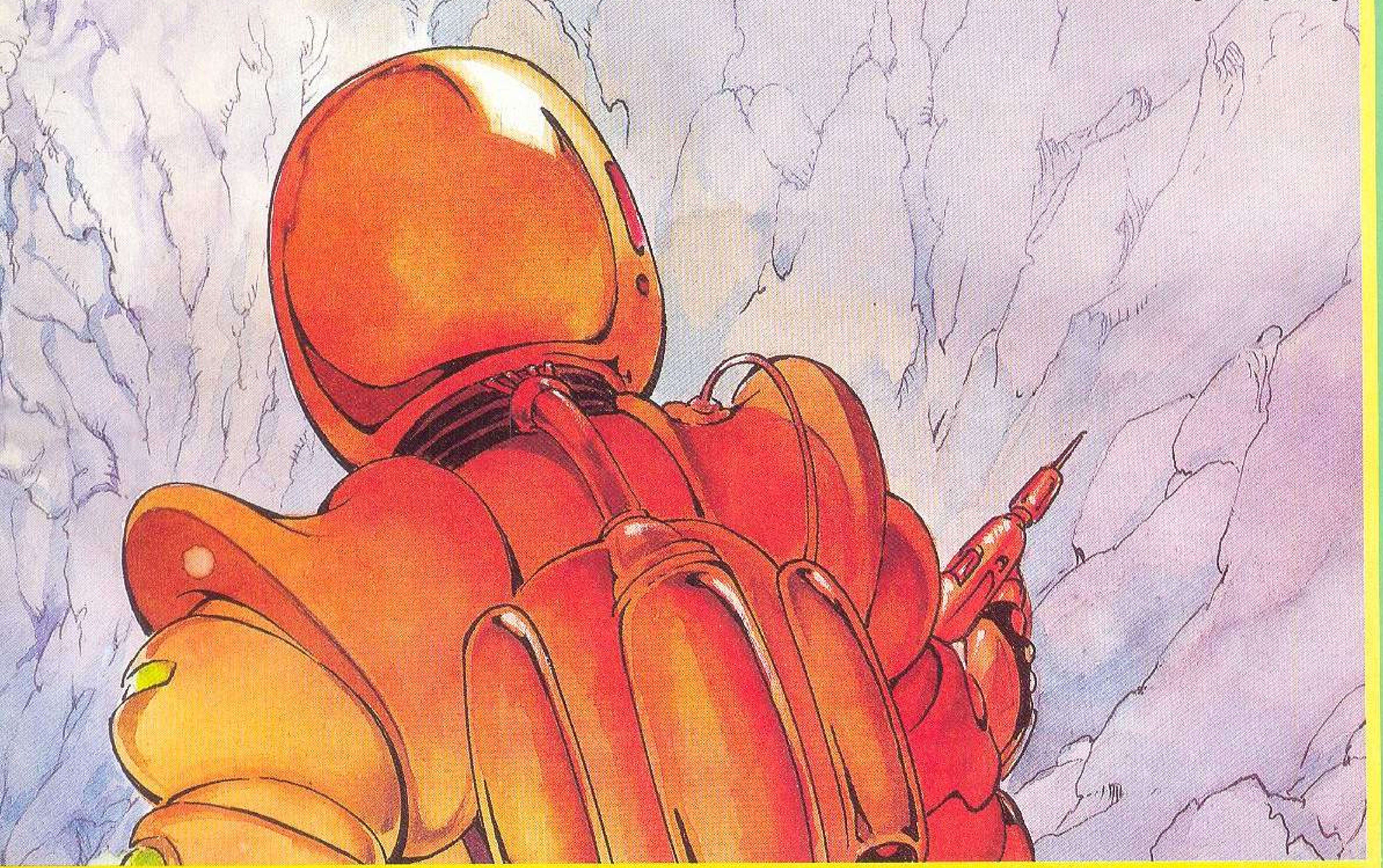
★ ★ ★

تجمَّد (رائد) فىمكانهطويلاً ، وهو يحدِّق فى الصخرة الضخمة ، التى اختفى عندها (قاسم) .

ثم قال فى توتر شديد :

- اختفى !! .. (قاسم) أيضاً اختفى .

وفى خطوات سريعة راح يتحرك عبر الكهف الطويل ، وتسارعت خطواته أكثر وأكثر ، حتى صارت أقرب إلى العدو ، إلى أن غادر الكهف ،



وواجه سطح الكوكب ، بكل صمته وسكونه وغموضه ، وخيل إليه أن الصخور كلها تتطلع إليه ، وتقهقه فى سخرية وشماتة ، بعد أن صار وحيداً ، عاجزاً ..

وفى أعماقه تفجرت عشرات المشاعر والانفعالات ، وعقله يستعيد كل لحظة مرت به ، منذ هبط مع رفاقه الثلاثة إلى سطح الكوكب ، وحتى هذه اللحظة ، وصاح عبر جهاز الاتصال :

- من (رائد) إلى (المستكشف - ١) .. هل تسمعنى ؟ .. أجب أيها (المستكشف - ١) ..

ولكن ما من مجيب ..

لقد اندمج صمت الدنيا كله ، واجتمع على سطح الكوكب (س - ٣) ، فى هذه اللحظات ، حتى شعر (رائد) وكأنه أصبح جزءاً من الصورة الفوتوجرافية الثابتة ، التى بدت له فى البداية ، عندما هبط على سطح الكوكب ..

ومرة أخرى راح عقله يسترجع كل الصور والمشاهد والأحداث ..

ثم تألقت عيناه فى شدة ..

وفى هذه المرة هتف بكل انفعالاته :

- إذن فهذا سرك أيها الكوكب !!

عاد يدير عينيه فى المكان كله ، ثم التقط من حزامه قنبلة فى حجم بيضة عادية ، ولكنها ذات قوة تدميرية رهيبة ، وأسرع نحو سلسلة الجبال المواجهة له ، ووضع القنبلة أمامها ، ثم ركض مبتعداً ، إلى حيث هبطت المقاتلات فى البداية ، وتوقف هاتفاً :

- كشفت أمرك يا كوكب الغموض .

وانتزع من حزامه جهازاً صغيراً ، رفعه بيده عالياً ، وهو يهتف :

- اعلم انكم قد ترجمتم لغتى وعرفتموها ، ويمكنكم فهم حديثى الآن .. هل تعرفون ما هذا الشىء ، الذى أمسكه بيدى ؟ .. إنه مفجر آلى ينقل إشارة تفجير مباشرة إلى تلك القنبلة ، التى وضعتها أمامكم ، وبضغطه واحدة عليه تنفجر القنبلة ، وهى نوع من القنابل الذرية المحدودة ، وانفجارها سينسف دائرة قطرها كيلو متراً كامل .. هل تفهمون ؟! .. أعلم أن هذا الانفجار سيقتلنى ، ولكنه سيضيركم أيضاً بالتأكيد .

صمت منتظراً رد فعل واضح ، ولكن كل شىء من حوله بقى ساكناً .

- دقيقة واحدة ، قبل أن أضغط زر التفجير .

ظل كل شىء حوله على سكونه وصمته لحظات ، فصاح :

- هذا ليس مزاحاً .

كان صوته هذه المرة يحمل صرامة بلا حدود ، وأصابعه تحيط بالمفجر فى قوة وصلابة ، توحى بأنه لن يتردد فى تفجير القنبلة بالفعل ..

وفجأة حدث أمر بالغ الغرابة ..

لقد تراقص حصى الأرض فجأة فى عنف ، ثم اندفع من بينها جسد (سالم) ، الذى سقط أمام (رائد) ، وهو يهتف :

- أخيراً .

هتف به (رائد) :

- أأنت بخير يا (سالم) ؟!

نهض (سالم) فى توتر ، وأدار عينيه حوله فى ذعر ، هاتفاً :

- لقد أطلقوا سراحى .. لست أدرى لماذا فعلوا ؟! ولكنهم فحصونى جيداً ، كما لو كنت حيواناً عجيباً ، ثم أطلقوا سراحى بغتة .. ماذا يحدث يا (رائد) ؟!

أجابه (رائد) فى حزم :

- لقد انكشف أمرهم .. انكشف كل شىء يا رجل .

سمع الاثنان فجأة صوت سعال حاد ، ينتقل عبر جهاز الاتصال ، أعقبه صوت (سيف) يهتف :

- هل تسمعوننى يا رفاق ؟ .. أنا (سيف) .. لقد أعادونى .. هل يسمعنى أحدكم ؟! .. أأنتم على قيد الحياة !

هتف (سالم) :

- إنهم يقلدون (سيف) مرة ثانية .

أجابه (رائد) فى ارتياح :

- بل هو (سيف) الحقيقى .. حمداً لله .

سمع الاثنان صوت (سيف) يهتف :

- ها هو ذا (قاسم) .. لقد أطلقوا سراحه أيضاً .. سنغادر هذا الكهف بسرعة .

هتف (سالم) :

- ماذا يحدث يا (رائد) ؟

أجابه (رائد) بصوت تفوح منه رائحة ظافرة :

- لقد انتصرنا يا رجل .. انتصرنا على الكوكب الغامض .

لم تمض لحظات حتى ظهر (قاسم) و (سيف) عند مدخل الكهف ، وتوقفا لحظة ، ثم اندفعا نحو (رائد) و (سالم) ، وهتف (قاسم) فى دهشة :

- ماذا فعلت بهم يا (رائد) ؟ .. لقد أعادونا ، وأعادوا كل شىء .. كل شىء يا (رائد) .

قالها وهو يشير إلى نقطة ما خلف (رائد) ، الذى التفت فى سرعة ، وارتفع حاجباه فى دهشة بالغة ، عندما وقع بصره على المقاتلات الأربع ، تقف لامعة شامخة خلفهم ، وقال :

- عجباً ! .. كيف عادت دون صوت واحد ؟

ولكن (قاسم) قطع أفكاره ، وهو يهتف به :

- ماذا فعلت بهم (يا رائد) ؟

أجابه (رائد) فى ارتياح :

- كشفت أمرهم يا رجل .. كشفت لغز الكوكب الغامض ، الذى حاول قتلنا .

تردد عبر أجهزة اتصالهم جميعاً صوت يقول :

- لم نكن نقصد هذا أبداً .

ارتجف (سالم) ، وهو يهتف :

- من هذا ؟! .. من الذى يتحدث ؟

أشار (رائد) إلى كل الصخور المحيطة به ، قائلاً :

- إنه أحدهم يا رجل .. أحد سكان الكوكب المحيطين بنا .

هتف فى ذعر :

- سكان الكوكب ؟! .. وكيف يبدو سكان هذا الكوكب ؟ .. لقد شعرت بهم ، ولكننى لم أر أحدهم .. لقد أفسدوا عمل جهاز الرؤية فى الظلام ، ولم أر من يفحصوننى .

قال (سيف) و (قاسم) :

- نحن أيضاً لم نر من أسرونا .. كيف يبدون يا (رائد) ؟

عاد (رائد) يشير إلى الصخور المحيطة به ، قائلاً :

- ها هم أولاء .

وفجأة تحركت صخور الكوكب (س - ٣) ، واتخذت أشكالا شبه بشرية ، أحاطت بهم من كل جانب ، ونهضت بعض الصخور ، عند قاعدة سلسلة الجبال ، وبدا وكأن جيشاً من الصخور قد أحاط بالرجال الأربعة ، فى حين تردد صوت معدنى عبر أجهزة الاتصال فى خوذاتهم ، يقول :

- لم نقصد الإساءة إليكم ، ولكننا كنا ندافع عن أنفسنا ، ونتعامل معكم فى حذر ، حتى نتبين نواياكم .

تراجع (سالم) هاتفاً فى ذعر :

- ما هذا ؟! .. هل دبت الحياة فى الصخور ؟!

أجابه (رائد) :

- لله (سبحانه وتعالى) فى خلقه شئون يا صديقى ،

وقال (سيف) مبهوتاً :

- لقد أصابنى الرعب ، عندما انفتحت تلك

الصخرة الضخمة وابتلعتني ، ثم احتواني ظلام دامس ، وشعرت بأياد تفحصني ، ولكنني لم أتصور أبداً أنني أسير لمخلوقات في صخر ، على الرغم من الصخور التي هاجمتني في الكهف .. لقد تصورتها مجرد خدعة .

تمتم (قاسم) في رهبة :

- وأنا أيضاً .

تردد الصوت المعدني عبر أجهزة الاتصال ، وهو يقول :

- نحن أيضاً شعرنا بالحيرة نفسها ، عندما رأينا أجسامكم ، ولم نتصور أبداً أنه توجد في هذا الكون مخلوقات تختلف عنا ، وأصابنا فحصكم بمزيد من الدهشة ، فأجسامكم لينة وهشة للغاية ، ولكن عقولكم فائقة الذكاء ، بدليل أنكم نجحتم في التوصل إلى حقيقتنا .

هتف (سالم) :

- حقاً يا (رائد) ، كيف أمكنك هذا ؟

هز (رائد) كتفيه ، وقال :

أطلقت العنان لخيالي وتفكيري ، بحثاً عن صورة الحياة ، التي يمكن أن تخدع الكمبيوتر ، وتخدعنا أيضاً في الوقت ذاته ، ووجدت أمامي هذه الصخور ، المنتشرة في كل مكان ، فربطت هذا بذاك ، وتوصلت إلى الحل .

تردد الصوت المعدني ، يقول :

- عظيم .. عقلية فائقة بالفعل .

فسأله (رائد) :

- أنتم تستخدمون مترجماً آلياً .. أليس كذلك ؟

أجابه الصوت المعدني :

- هذا صحيح .. لقد فحصنا عقول رفاقك ، وتوصلنا إلى لغتكم ، وغذينا بها مترجمنا الآلي ، وهو الذي يترجم الآن أحاديثنا لكم ، والعكس بالعكس .. ولقد علمنا أيضاً أنكم أفراد بعثة خاصة ، تبحث عن الحضارات في الكون ، وكم يسعدنا أن نلتقي بكم ، فهذا منعطف تاريخي ، في حياة كوكبنا .. لقد رصدنا بأجهزتنا سفينتكم ، وهي تقترب من كوكبنا

قال (سالم) في دهشة :

- أتعني أن لديكم أجهزة وآليات متطورة ؟

أجابه الصوت :

- بالطبع .. ربما تختلف هيئتها عن هيئة الأجهزة والآليات المعروفة في كوكبكم ، ولكنها تعمل بكفاءة مناسبة .

في هذه اللحظة ظهرت سفينة الفضاء العربية (المستكشف - ١) في الأفق ، فأضاف الصوت المعدني :

- ها هي ذي سفينتكم الأم تعود .. لا ريب أن ركابها سيصابون بدهشة بالغة ، عندما يرون ما يحدث على سطح كوكبنا الآن ، ولكنها - كما أخبرتكم - لحظة تاريخية ، ستفيد كثيراً في إثبات ، ما ينادي به بعض علمائنا منذ زمن ، حول حتمية وجود مخلوقات عاقلة في كواكب أخرى .

ابتسم (رائد) في ارتياح ، وهو يقول :

- أنت على حق يا صاحب الصوت .. إنها لحظة تاريخية في حياة الكواكب .. كل الكواكب المأهولة .

وعلى الرغم من تلك الوجوه الصخرية ، التي تحيط بـ (رائد) وفريقه ، شعر الجميع أنهم يتبادلون ابتسامة .

ابتسامة صداقة ..

★ ★ ★

« مدهش .. » ..

نطقها قائد سفينة الفضاء العربية ، وهو يدير آلاتها ، بعد عودة (رائد) وفريقه إليها ، وأضاف في حماس

- من يصدق هذا ؟! .. لقد عثرنا على أول كوكب مأهول ، خارج منظومتنا الشمسية ، ولكن النتيجة جاءت مدهشة أكثر مما كنا نتوقع .. مخلوقات من صخر ؟! .. يا لعظمة الخالق (عز وجل) .

أجابه (رائد) ، وهو يتخذ مجلسه إلى جواره :

- أنت على حق .. الله (سبحانه وتعالى) قادر على خلق أشكال لا حصر لها من المخلوقات ، تفوق أقصى ما يمكن أن يصل إليه خيالنا .

قال (رائد) ، وهو يضغط أزرار كمبيوتر الانطلاق :

- هذا صحيح يا سيدي .. هل أبرقت بهذا للأرض ؟

أجابه القائد :

- بالطبع ، ولكننا لن نعرف رد فعلهم قبل عشر ساعات على الأقل .

قال (رائد) :

- أو أكثر .. لا تنس أننا ننطلق بسرعة تقارب سرعة الضوء .

ضحك القائد ، قائلاً :

- هذا يعني أن الرسالة ستلهث ، قبل أن تلحق بنا .

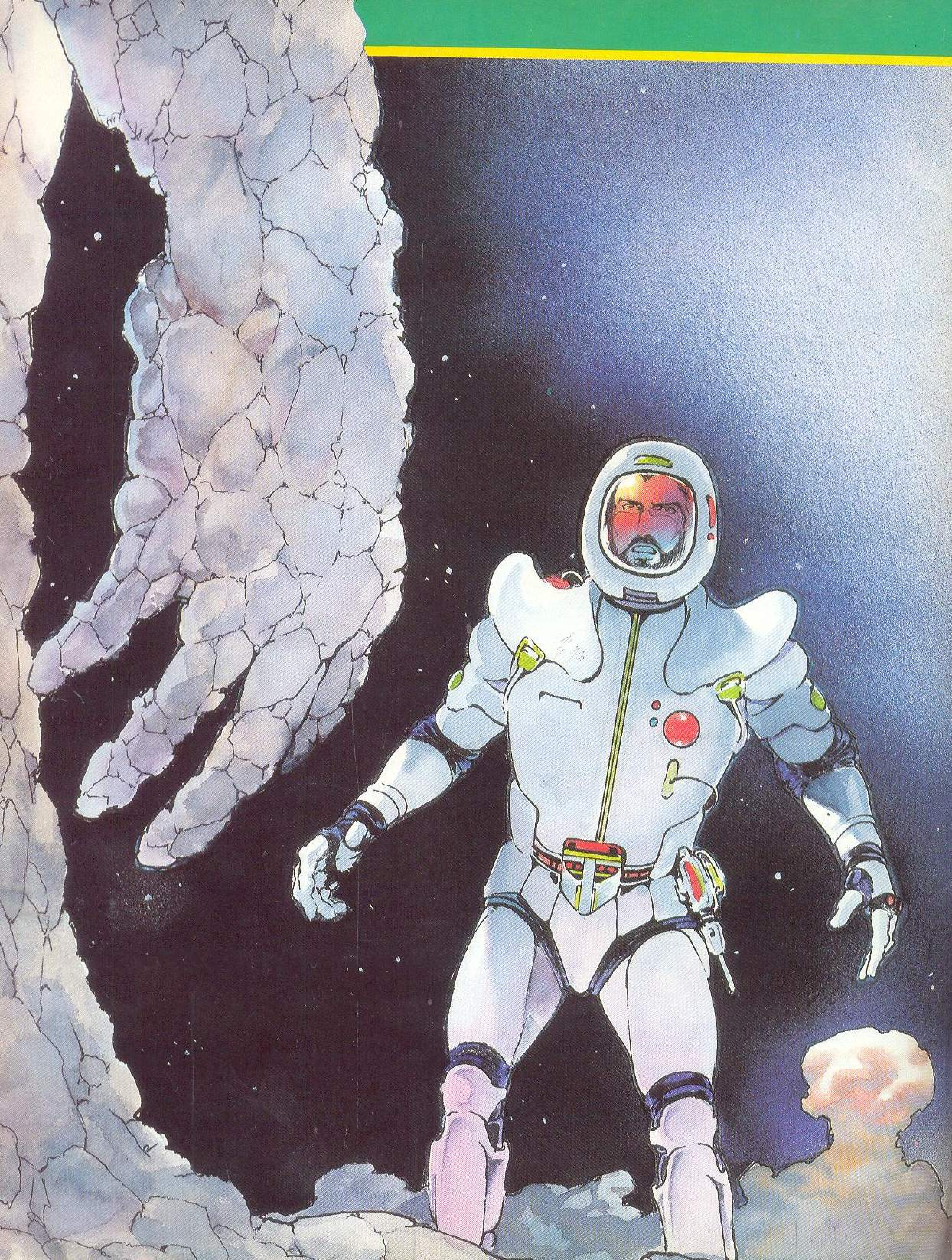
ثم ضغط الأزرار النهائية ، قائلاً :

- فليستعد الجميع .. سننطلق .

وانطلقت (المستكشف - ١) تشق الفضاء ، نحو كوكب جديد ..

ومغامرة جديدة ..

★ تمت ★



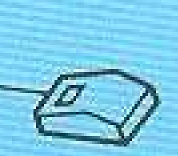
باسم



العالم يتطور بسرعة الريح ، والمعلومات تتزايد بسرعة البرق ، فى سباق دائم مستمر ، بين الدنيا كلها ، للحاق بركب الحضارة ، الذى يتحرك دائما إلى الامام . ولا يتوقف لحظة واحدة .. والوسيلة الوحيدة للحاق بهذا الركب ، هى أن تخوض معا السباق نفسه .. سباق المعلومات .

١ - « عالم نبات ، ولد بمالقة ، وسافر الى بلاد الاغريق والروم والمغرب .. عاين منابت النبات ودرسها ، ودخل فى خدمة الملك الكامل الأيوبى ، فعينه رئيسا للعشابين ، وألف كتاب (الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ، له الفضل فى وصف ٣٠٠ نوع من العقاقير ، لم يسبق وصفها من قبل ، وهذا العالم هو .. »

□ ابن جبير □ ابن البيطار . □ ابن بردى .



٢ - « جهاز لقياس التغيرات فى الضغط الجوى ، ويتركب اساسا من أنبوبة طويلة ، تحتوى على الزئبق ، الذى يرتفع وينخفض ، تبعا لوزن الهواء الجوى ، ويتأثر بالتغيرات ، مثل الرطوبة ، مما يجعله صالحا لقياس تغيرات الطقس ، ولقد اخترعه (توريشيلى ، عام ١٦٤٣ م ، وهذا الجهاز هو .. »

□ الترمومتر □ الاسبكتروسكوب . □ البارومتر .

٣ - « حيوان رخوى رأس قدمى ، يوجد بالبحار الدافئة ، عديم الصدفة ، له جسم كيسى الشكل ، وثمانية أذرع ، ويبلغ طول الذراع ، فى بعض أنواعه ، حوالى سبعة أمتار ، ولعابه سام ، يعمل على تخدير الفريسة ، قبل ان تمزقها الأذرع والفكان ، وفى حالة الخطر يفرز مادة شبيهة بالحبر ، فتخفيه عن الانظار ، واسم هذا الحيوان هو .. »

□ الدرفيل . □ الاخطبوط □ المحار

٤ - « عنصر فلزى ، لونه أبيض تقريباً ، لامع رخو ، قابل للطرق والسحب ، وموصل جيد للحرارة والكهرباء ، ولكنه غير نشيط كيميائياً .. تستعمل مركباته الهالوجينية فى التصوير الضوئى لحساسيتها مع الضوء ، كما تستعمل أملاحه لتفضيض المرايا ، واسم هذا العنصر .... »

□ الفضة □ الزئبق □ الخارصين .

٥ - « مدينة قديمة ، عاصمة مصر فى العصر الرومانى ، وتقع على الشاطىء الشرقى للنيل ، عند مصر القديمة حاليا ، كان اسمها فى العصر الفرعونى (خرى - عحا) ، ومعناه ساحة القتال ، واسمها الحالى .. »

□ الأقصر . □ أسوان . □ بابليون .

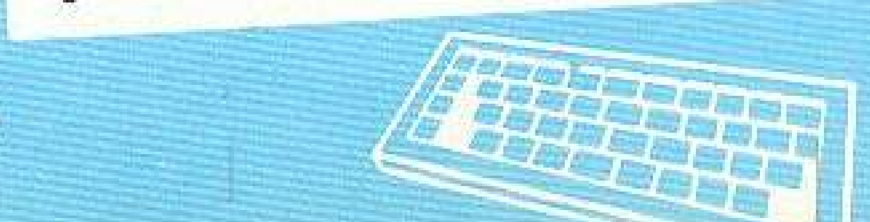
٦ - « لعبة ابتكرها الأمريكى (وليم مورجان) ، لكى تمارس فى الهواء الطلق ، أو فى مساحة داخلية محدودة ، ويتكوَّن كل من فريقيها من اثنى عشر لاعبا ، يلعب ستة منهم فقط ويبقى الأخرون للتبديل ، وفيها يتم تبادل الكرة بالأيدى ، عبر شبكة تتوسط الملعب ، ويشترط عدم ملامسة اللاعب الواحد للكرة مرتين متتاليتين ، ويتكون كل من شوطيها من ١٥ نقطة فقط ، وهى .. »

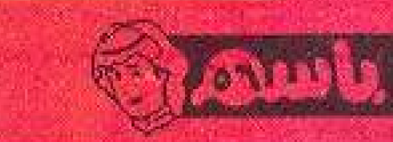
□ كرة القدم . □ كرة السلة . □ الكرة الطائرة .

٧ - « أعظم الشعراء وكتاب المسرح الانجليز ، جعل المسرح الانجليزى فنا عالميا ، وظلت حقيقته سراً غامضاً حتى الآن ، ولقد تأثر بمعاصريه من كتاب المسرح ، وخاطب الذوق الشعبى بمآسيه التاريخية العنيفة ، ومن أشهر مؤلفاته (هاملت) ، و(الملك لير) و(ماكبث) ، و(أنطونيو وكليوباترا) ، واسمه هو .. »

□ وليم شيكسبير . □ أرثر ميلر .

□ هنريك أبسن .





٨ - « حالة تنشأ عن كثرة اختزان الدهون بالجسم ، وسببها الغالب هو الافراط فى تناول الطعام ، ولكنها قد تنشأ بسبب نقص إفرازات بعض الغدد ، وتؤدى إلى عدد آخر من الأمراض ، وعلاجها الأمثل هو الاقلال من كم الطعام ، ومن الدهون والنشويات ، وهذه الحالة هى .. »

□ ضغط الدم □ البدانة □ التخمة .

٩ - « عملية تنشأ من انقباضات منتظمة متتالية ، تقوم بها عضلات اللسان والبلعوم والمرىء ، فيجمع الطعام بعد مضغه ، فوق اللسان ، ثم يقذف من برزخ الحلق ، حيث تستمر مرحلة الهضم ، وهذه العملية يطلق عليها اسم .. »

□ الهضم □ البلع □ المضغ .

١٠ - « تغير فى زرقة النهار أو سواد الليل ، مع شروق الشمس أو غروبها ، فتميل السماء الى الاصفرار أو الأحمرار ، بسبب تشتت أشعة الشمس فى طبقات الجو القريبة من سطح الارض ، الغنية نسبيا بالأتربة أو بخار الماء ، وهذه الظاهرة تعرف باسم .. »

□ الكسوف . □ الخسوف . □ .الشفق .

١١ - « فقيه قرأ على مالك بن أنس بالمدينة ، والتقى بتلاميذ أبى حنيفة فى العراق .. تولى قضاء القيروان ، وقاد حملة الأغالبة إلى صقلية ، فدخلها فاتحا ، وتوفى وهو يحاصر (سرقسطة) ، وهو .. »

□ أبو حنيفة . □ الليث بن سعد □ أسد بن الفرات .

١٢ - « وعاء دموى ، يحمل دائما دما يحوى الأكسجين النقى ، من القلب الى أجهزة وخلايا الجسم المختلفة ، ولا يستثنى من هذه القاعدة سوى النوع الرئوى منه ، الذى يتجه من القلب الى الرئة ، حيث يحوى دما فقيرا فى نسبة الأكسجين ، لتتم تنقيته فى الرئة ، وهذا الوعاء هو .. »

□ الأورطى . □ الشريان . □ الوريد .

١٣ - « هى قابلية عمل شغل ، وتتضمن عدة أنواع ، حرارية وضوئية وصوتية وكهربية وكيماوية وميكانيكية وذرية ويمكن تحويلها من صورة إلى أخرى ، ولكن قاعدتها الثابتة هى أنها لاتفنى ، ولاتستحدث من عدم ، وهى .... »

□ الطاقة □ القدرة . □ المقاومة .

١٤ - « جمهورية فى وسط أفريقيا ، بها بحيرات (تنجانيقا) و(كيفو) واهم مصادر الثروة بها الحيوانات ، والأخشاب ، والقطن ، والبن ، ونخيل الزيت والمطاط ، اسمها الحالى جمهورية زائير ، ولكنها كانت تحمل فى الماضى اسما آخر ، وهذا الاسم هو .. »

□ أوغندا . □ الكونغو . □ أريتريا .

١٥ - « شجرة صغيرة دائمة الخضرة ، أزهارها لها رائحة عطرية مميزة ، قبل ان تنضج وتصير ثمارا حمراء داكنة ، تنتشر زراعتها فى البرازيل واليمن وأثيوبيا ، ويعتقد أن الأخيرة هى موطنها الأصلى ، وبذورها شهيرة ، وتستخدم فى صنع مشروب منبه قوى ، يعرف فى معظم بلدان العالم ، وان اشتهرت به الدول العربية وتركيا ، وهذه الشجرة هى .. »

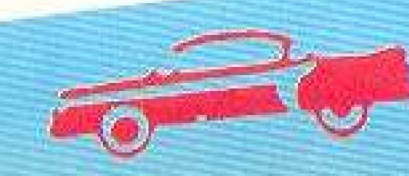
□ الكاكاو . □ المطاط . □ البن .

١٦ - « آخر معارك (نابليون بونابرت) ، وقعت فى بلجيكا ، ضد القوات البريطانية والبروسية المتحالفة ، التى أراد نابليون هزيمتها ، قبل أن تلتحم بالقوات النمسوية والروسية ، ولكنها انتهت بهزيمته ، وتنازله عن العرش ، ونفيه فى جزيرة (سانت هيلانة) وهذه المعركة هى .. »

□ واترلو . □ الطرف الأخر . □ أبوقير البحرية

١٧ - « عاصمة تشيكوسلوفاكيا ، على نهر مولداو ، وتعتبر مركزاً هاماً للمواصلات والثقافة .. اشتهرت بانتاج المعدات الثقيلة ، والسيارات ، والمصنوعات الجلدية .. خربها الالمان واحتلوها فى الحرب العالمية الثانية ، ثم تم تحريرها فى مايو ١٩٤٥ م ، وهذه المدينة هى .. »

□ بلچيكا . □ زغرب . □ براج .







سيناريو : غنيم عبده

رسوم : علاء حجازى












وهكذا..
هذا هو الثمن الذى اتفقنا عليه..
هنيئاً لك ظل الشجرة..
وفى اليوم التالى..
تاك! تون
إفتح يا صاحب الدار..


هذه دارى..
وهذا ظل شجرتى وأنا أتبعه..


وفى يوم آخر..
هل ستبقى كثيراً فى مطبخى؟!
حتى يختفى الظل! هاها


وأقام صاحب الدار حفلاً لأقاربه وأصدقائه..
الخوف أن يأتى الآن صاحب الظل!!


وفعلاً..
تفضلوا وأجلسوا فى الظل


باسم



كيفَ ؟

لستُ متطفلاً، بلْ أنا صاحبُ حقٍّ..











★ تمت ★

مباراة ملاكمة


























أنا واثق من فوز عضل..


ماهذه الرائحة الكريهة..
هيا.. لقد حانت المباراة..


لماذا أشعر بالدوار؟!


هيا ياعضل..
لقد فقدت توازني..


مباراة اليوم بين عضل وعارف في بداية الدوري..


سوف ألقنك درسا..
لن تستطيع..

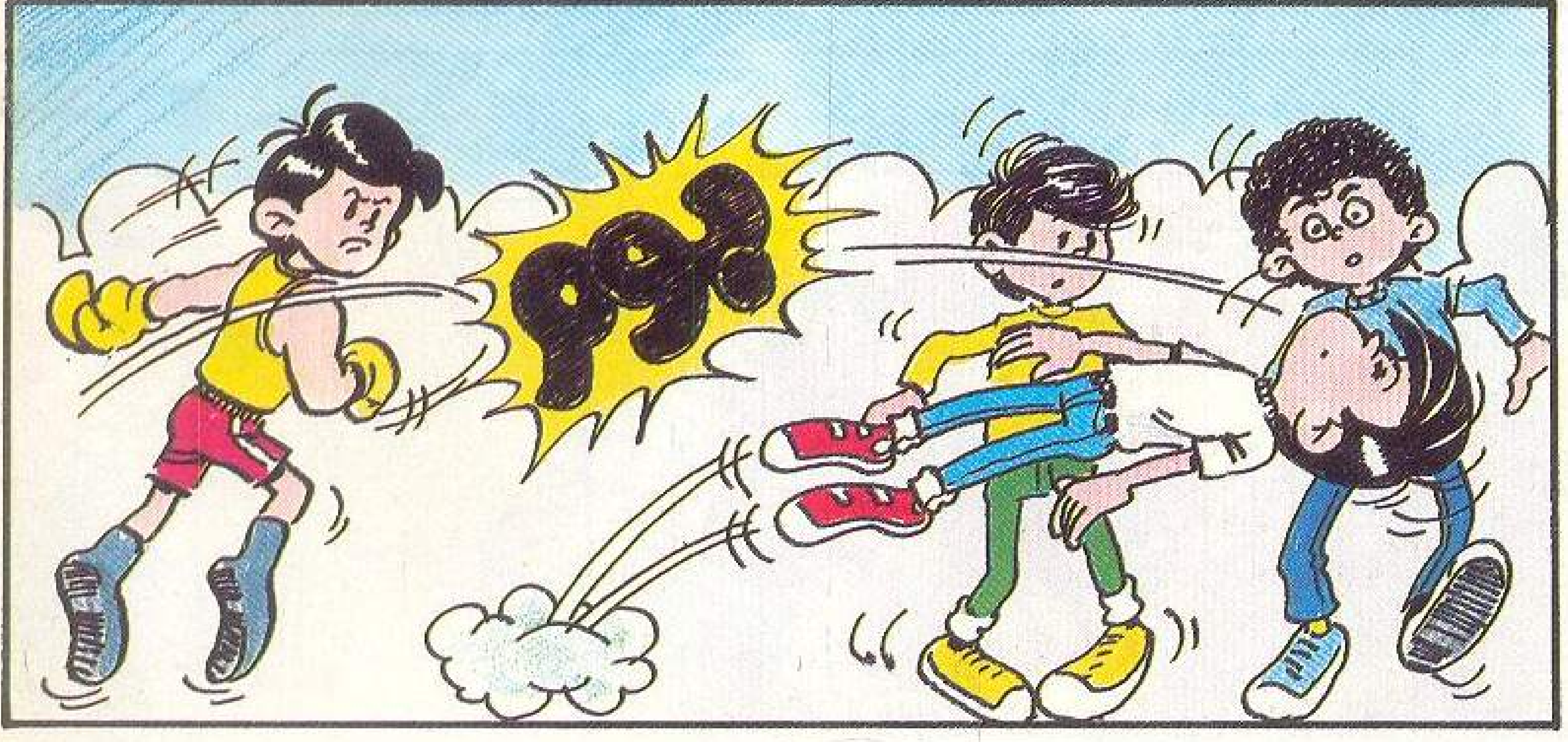



لقد فاز عارف بالضربة القاضية في الجولة الأولى من المباراة..


ماذا حدث؟ إذا كان عارف قد فاز فلماذا لا ألاكمه أنا؟


سوف ألقنك درسا أكبر من درس عارف ياعضل.


هذا لن يحدث مرة أخرى..



تمت

انتظروا فى العدد القادم



انتظروا مفاجأة باسم

بوستر أعلام الدول

«هدية مجانية»

الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد معروف الشيبانى

المدير العام

أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير بالنيابة

مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير

فاطمة محمد على

أحمد محمود عبدالرازق

مجدى محمد الادهم

حسام محمود على

تصدر عن :

الشركة السعودية للأبحاث والنشر

طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

ص .ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - السعودية - ت : ٦٦٩١١٨٨

ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ - ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦

ت مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ - ت مكتب أبوظبى : ٤٥٦٥٠٠

ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ - ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣

ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٣ - ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٢٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

الإدارة العامة :

ص ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

هاتف : ٦٥٣٩٠٩ - تلكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالا سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرق على العنوان التالى :

مجلة باسم

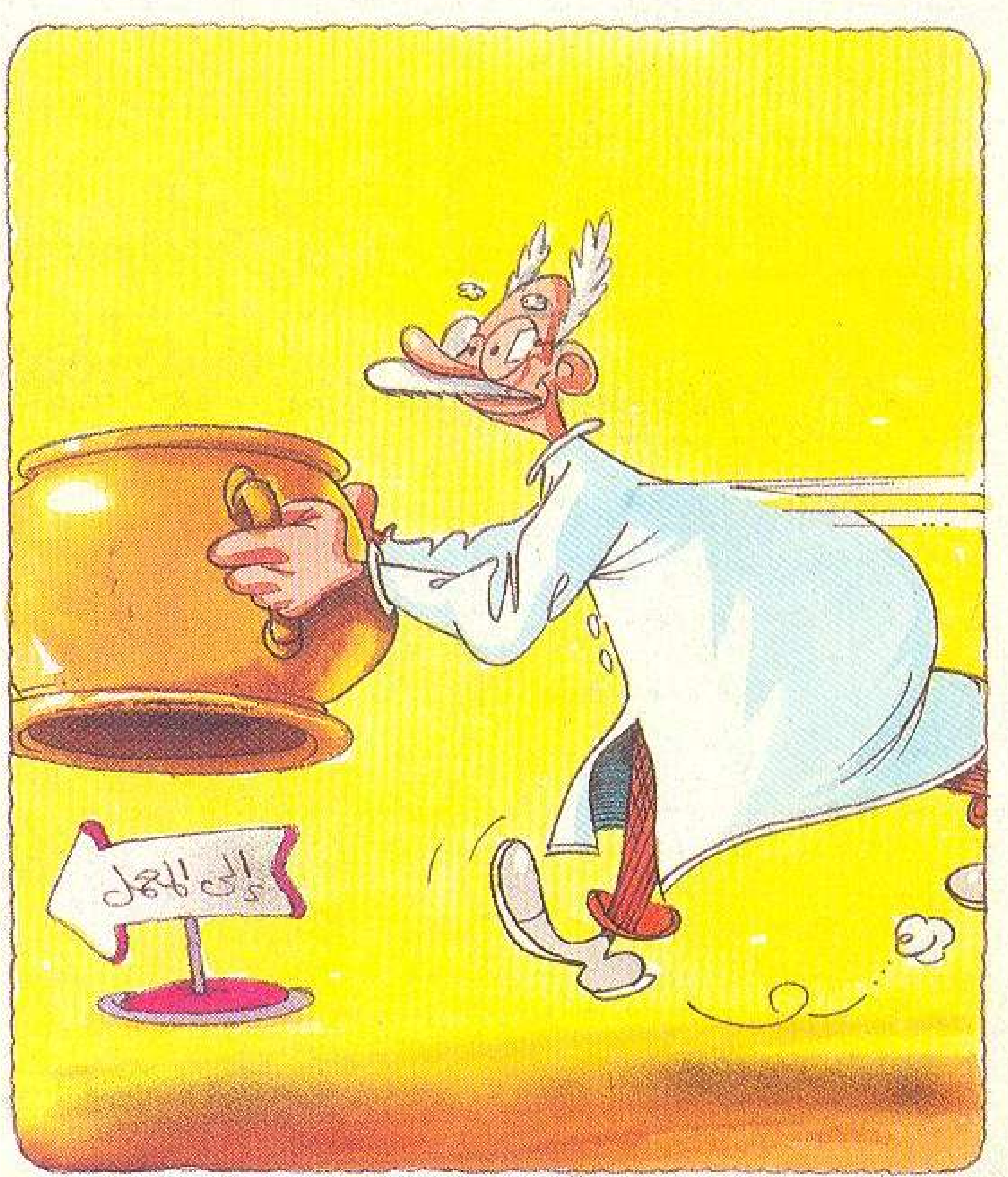
ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

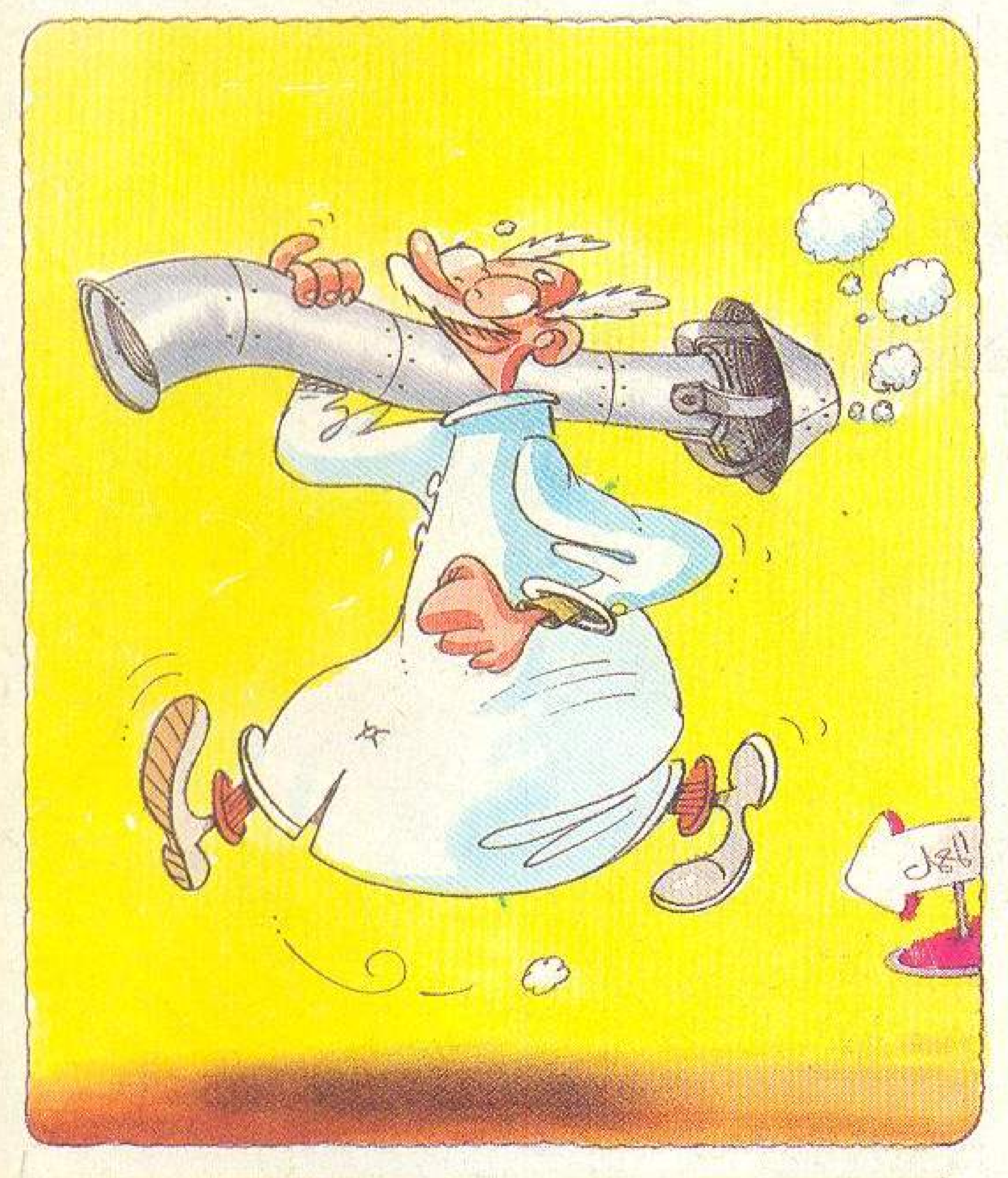
المملكة العربية السعودية

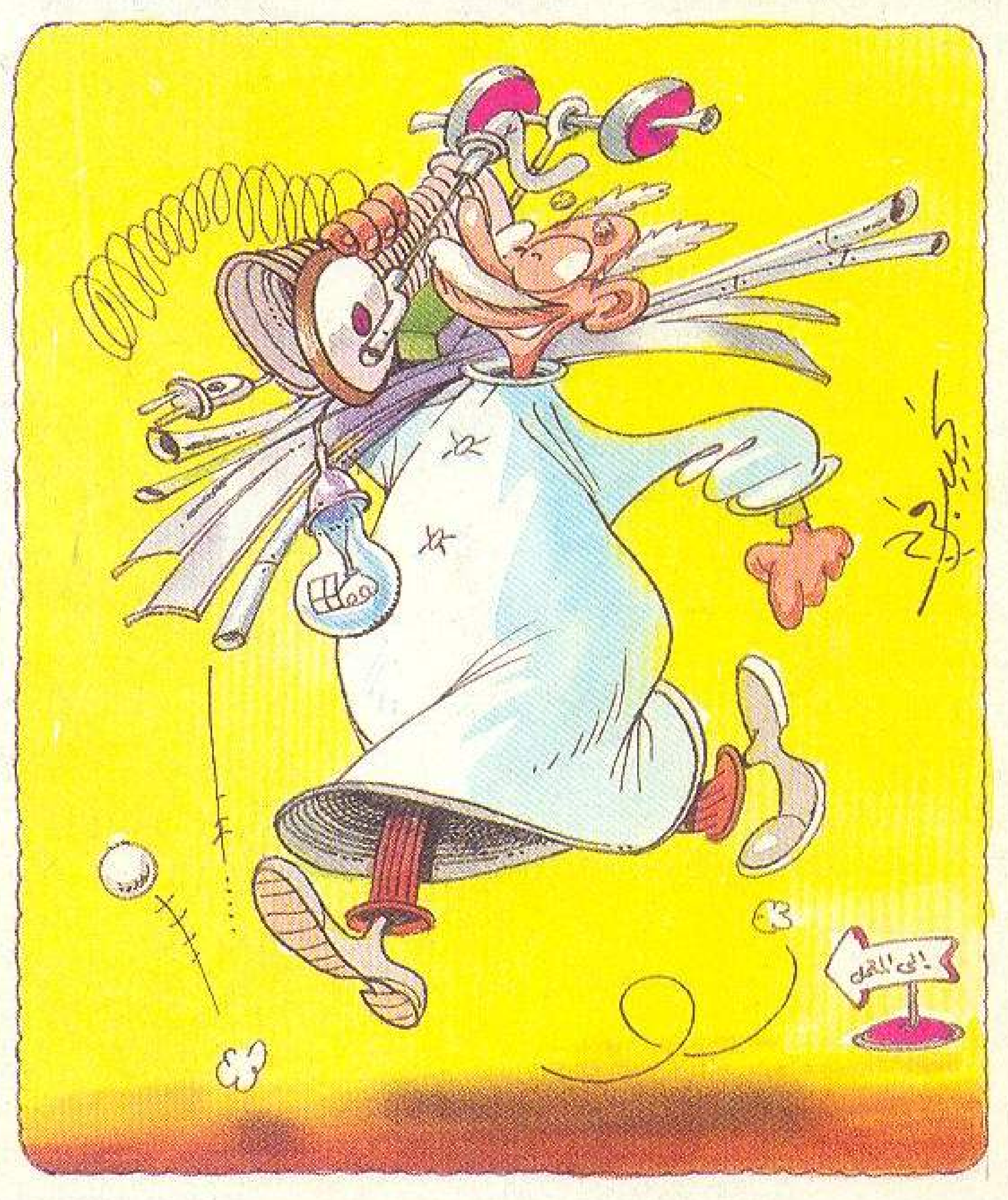
تخضع لمراقبة مؤسسة آى . بى . سى للتحقق من الإنتشار

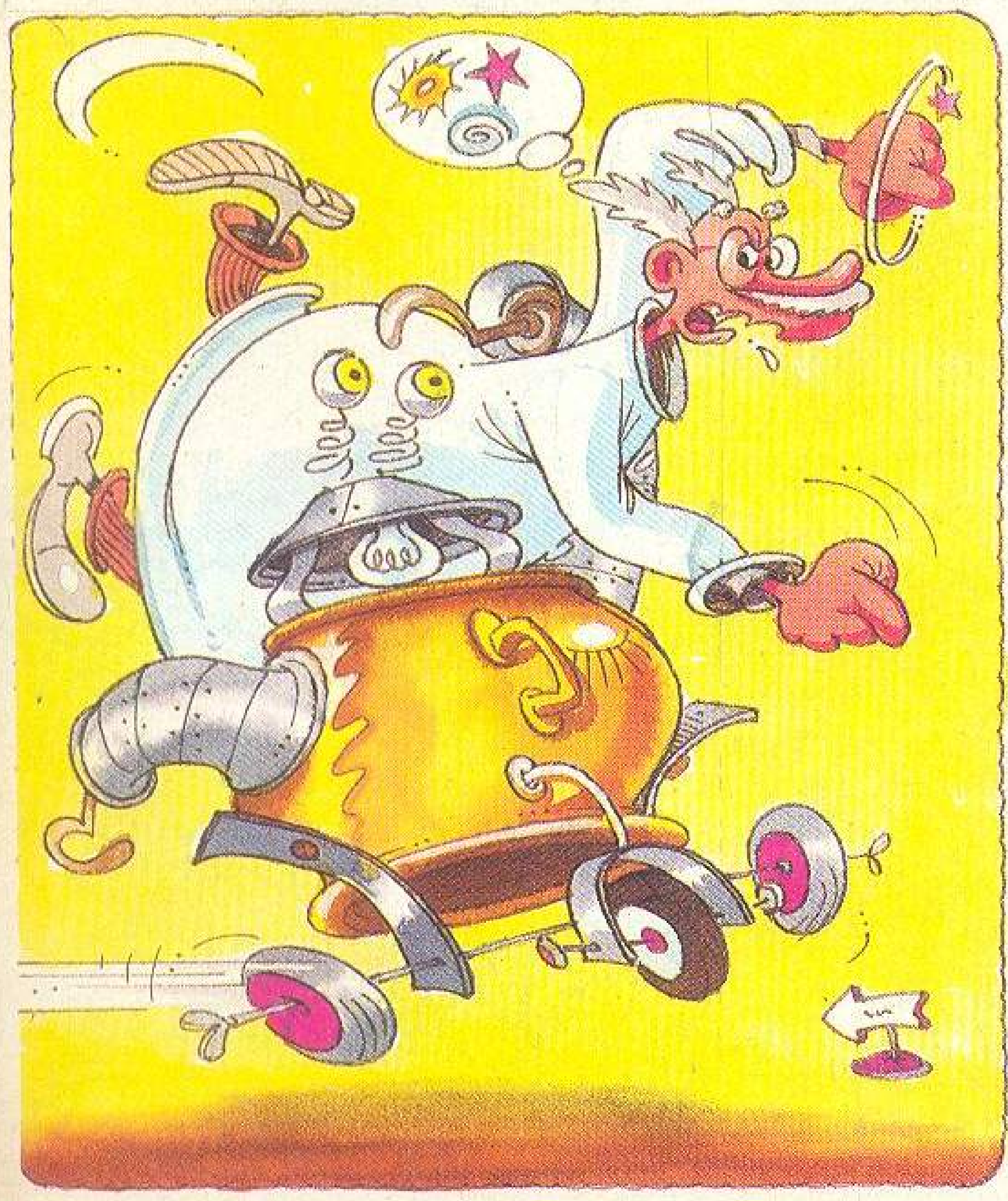
بدون كلام

بنجيب فرج










ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARABCOMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس